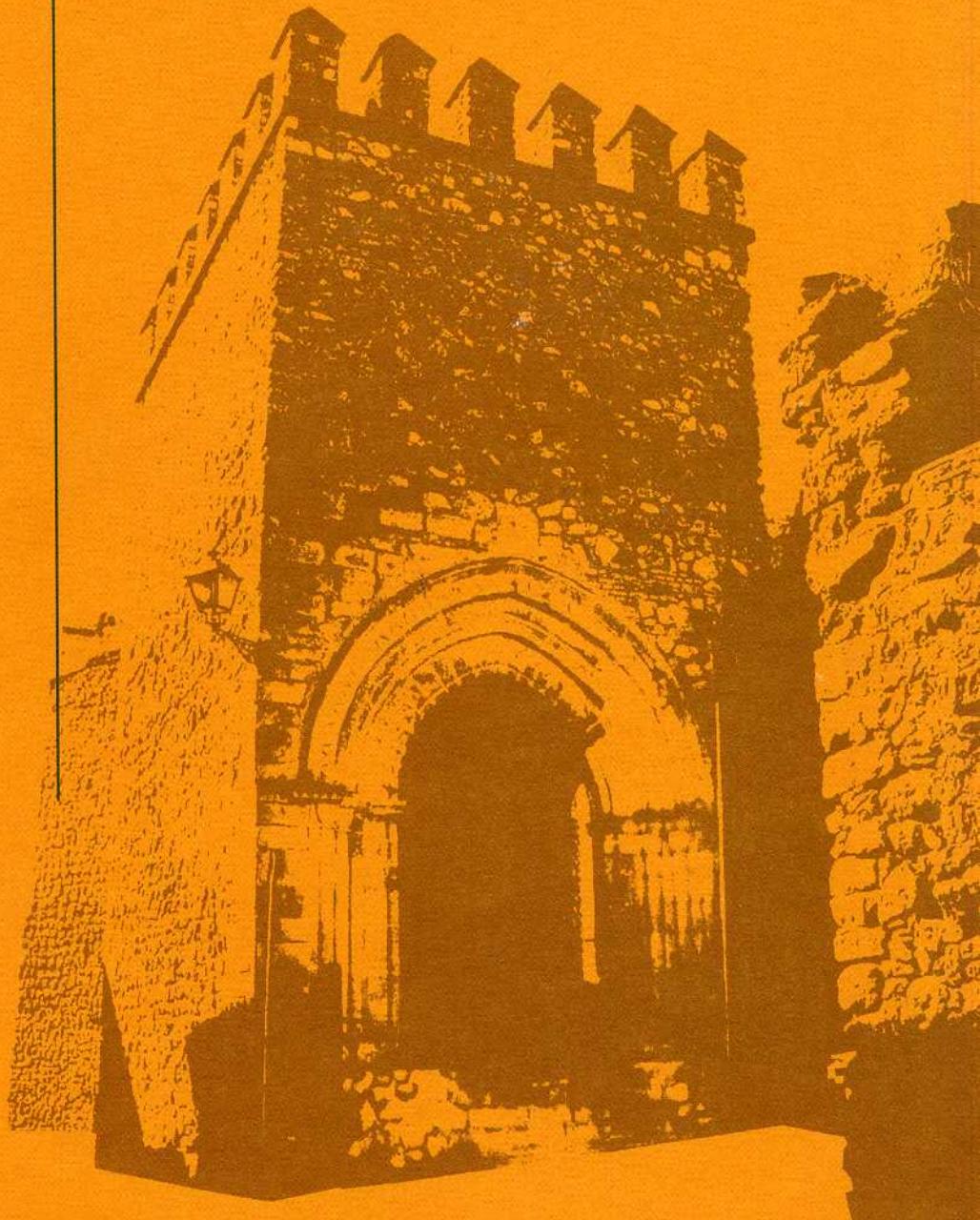
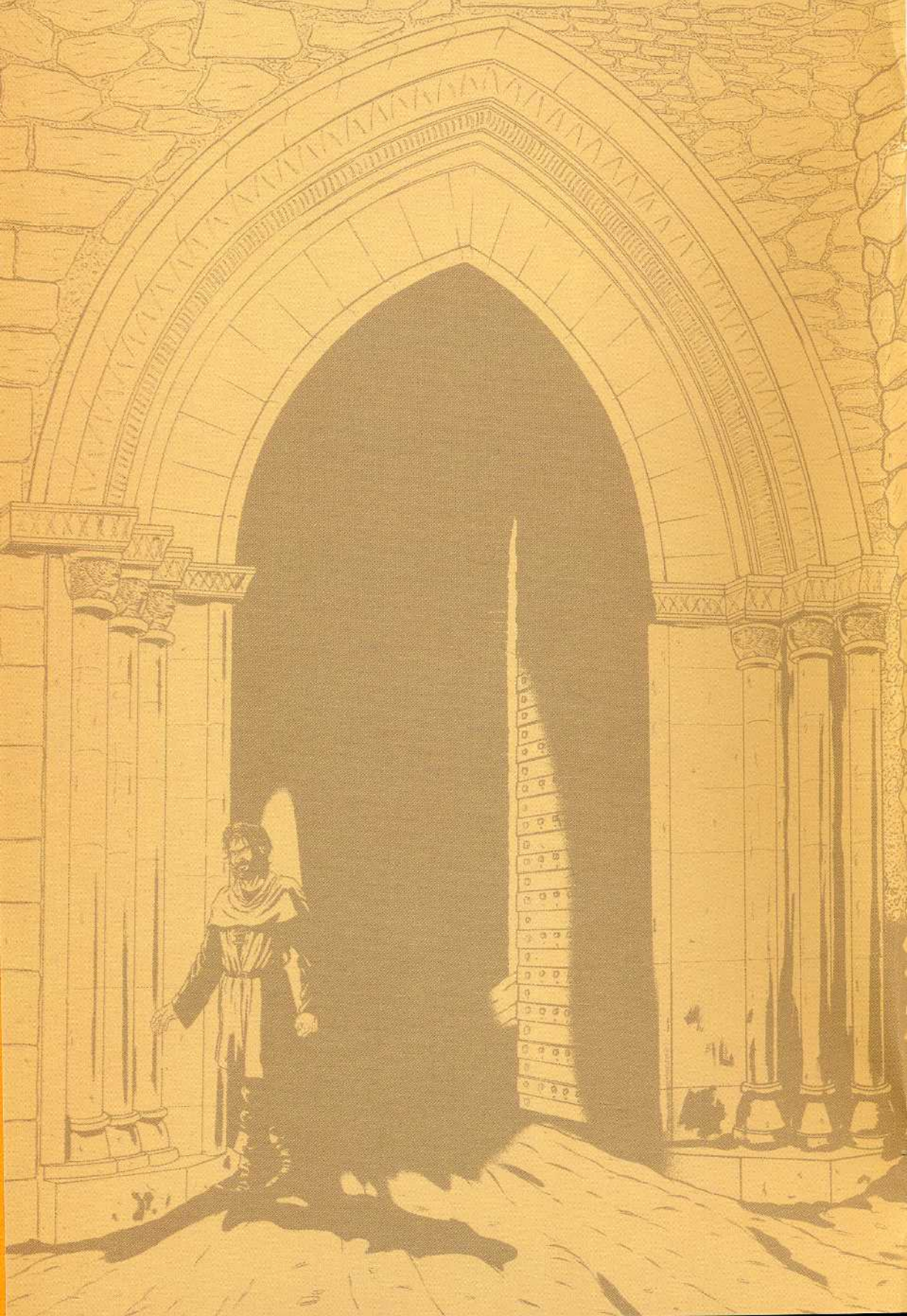
EL PORCHE DE SAN ANTONIO



EL PORCHE DE SAN ANTONIO



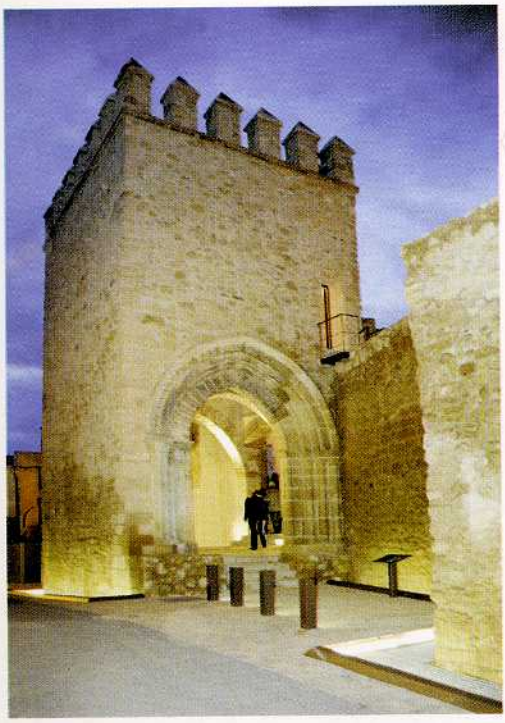
Este año en el que se celebra el 750 Aniversario de la presencia en la villa de Lorca de Alfonso X el Sabio, me complace proceder a la inauguración de las obras de consolidación y puesta en valor del entorno del Porche de San Antonio, puerta medieval que ha sobrevivido a lo largo de la historia de Lorca como paso obligado para los habitantes del Barrio de San Juan.

Con este tramo de muralla medieval comenzamos la arriesgada empresa de recuperar parte de la fisonomía de la ciudad amurallada que caracterizó la imagen de Lorca durante siglos. Esperamos que esta imagen sea la que en un futuro próximo tengamos todos, tanto lorquinos como visitantes.

Quiero felicitar a todas las personas, alumnos, monitores, técnicos municipales, arquitectos, arqueólogos y restauradores que lo han hecho posible. Por último agradecer al Servicio Regional de Empleo y Formación de la Consejería de Trabajo y Política Social y a la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia por la colaboración en este proyecto.

Leoncio Collado Rodríguez
Alcalde de Lorca

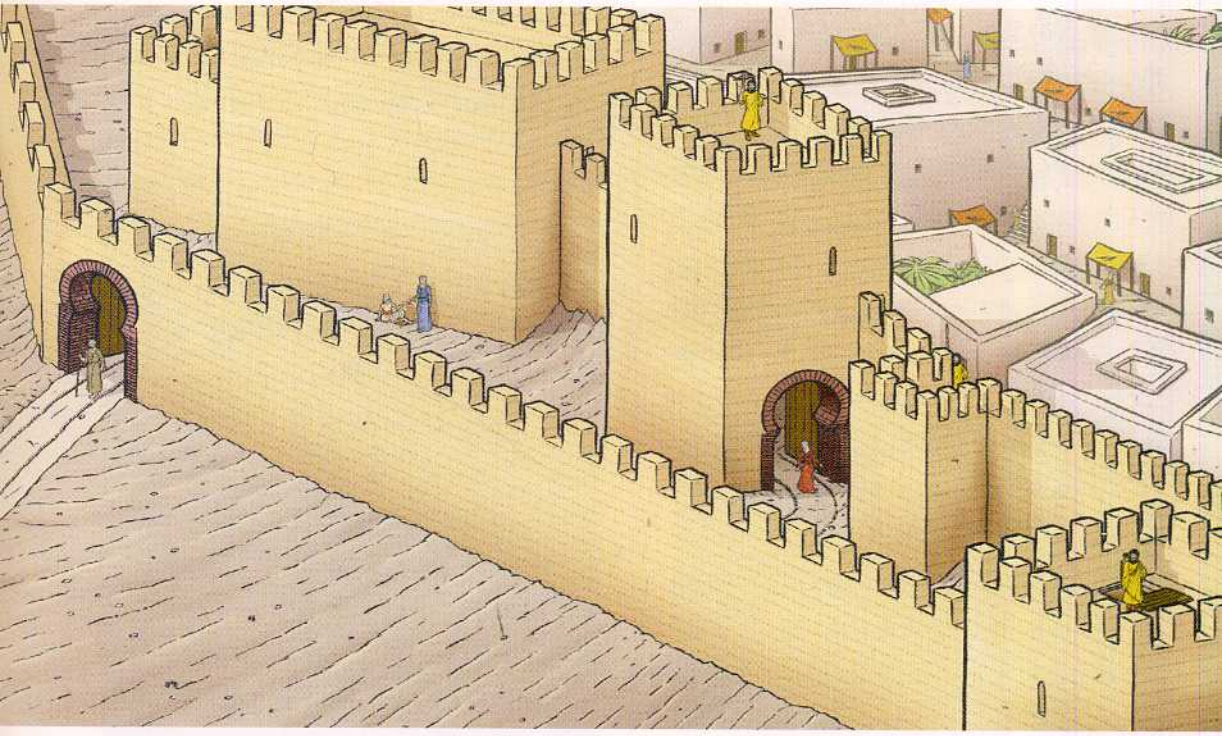
Introducción



Vista nocturna del
Porche de San Antonio restaurado

Hace cuarenta y tres años el Porche de San Antonio fue considerado uno de los elementos patrimoniales más importantes de Lorca incluyéndose en la declaración de Conjunto Histórico-Artístico de la Ciudad. Pocos años después, entre 1965 y 1969, fue abordada una modélica restauración de está histórica puerta bajo la dirección de D. Pedro San Martín Moro. El paso del tiempo hacía necesaria una nueva actuación sobre el monumento, por lo que se incluyó dentro de las obras del PIBAL (Plan Integral de los Barrios Altos) la consolidación y puesta en valor del entorno del Porche de San Antonio, proyecto desarrollado bajo la dirección de tres arquitectos lorquinos durante el año 2006 y primer trimestre del 2007, y abordado por la Concejalía de Empleo a través del Taller de Empleo "Porche de San Antonio", dentro de los programas de Empleo y Formación.

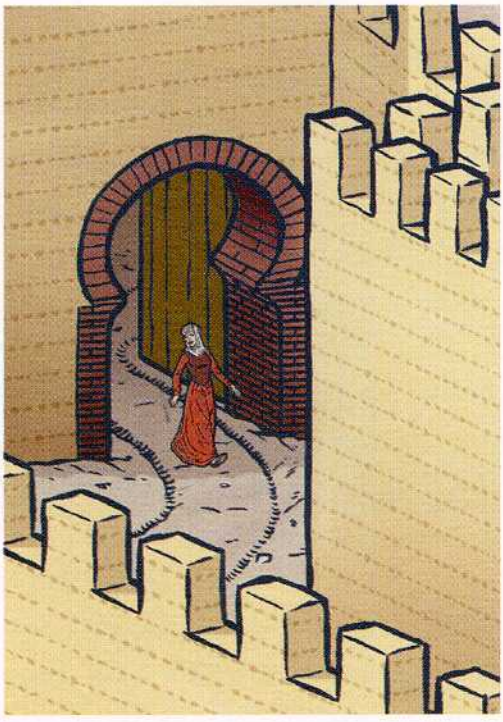
En los inicios de la primavera de 2007 queda presentado el Porche de San Antonio para que pueda ser disfrutado por todos, esperando que esta actuación sea contemplada con el paso del tiempo como un eslabón en el mantenimiento y conservación del patrimonio recibido.



Recreación del tramo de muralla
del Porche de San Antonio en el siglo XII

La Lorca Andalusi

La medina de *Lurqa* fue el centro territorial, administrativo y cultural de una extensa comarca durante más de quinientos años (713-1244). El viajero que se dirigía a Lorca por el actual Camino de Cartagena, la antigua Vía Augusta de los romanos, veía desde lejos el perfil de una gran alcazaba encaramada en lo alto y al pie la medina amurallada. Conforme se acercaba, iba pasando por los campos de Tercia y *al-Fundum*, donde se oía el correr del agua por las acequias que regaban cada uno de los cuidados bancales. Dejando atrás las veredas con asnos cargados con productos del campo y pastores con su ganado, el viajero llegaba al río Guadalentín, cuyo cauce tenía que atravesar para dirigirse a la puerta oriental de la población, hoy conocida como "Porche de San Antonio". En las inmediaciones de la ciudad, aun fuera de sus murallas, el viajero podía observar las casas dispuestas en la pendiente formando uno de los arrabales situados fuera de los muros de la medina, el aumento de población había hecho que se necesitara ocupar terreno fuera del recinto amurallado. Pasado el arrabal, para entrar a la ciudad había que dirigirse hacia la puerta de la antemuralla. Antes de acceder a la población se podía sentir el murmullo de las gentes que se dirigían fuera de la muralla hacia el inmediato cementerio repleto de tumbas encaladas perfectamente orientadas. La vida en esta parte de la medina giraba en torno a la puerta, todos los habitantes sabían la necesidad de fortificar los accesos a la ciudad para garantizar la seguridad de la misma.



Recreación de la Puerta
del siglo XII con la antemuralla
que la precedía

La Muralla Medieval de Lorca

La medina de Lurqa estuvo fortificada con una importante muralla de dos kilómetros que envolvía la población. Esta muralla estuvo reforzada con torreones cuadrangulares y rectangulares dispuestos de trecho en trecho. En algunas de las torres de la muralla se abrían puertas y portillos. A partir del siglo XII la muralla estuvo precedida de un foso o cava y una antemuralla que completaban el sistema defensivo de la población.

Las excavaciones arqueológicas efectuadas durante los últimos veinte años han permitido conocer algunos datos sobre la medina, su disposición en pendiente sobre terrazas paralelas a la muralla, algunos de los sistemas de alcantarillado dispuestos bajo las calles con una red de atarjeas y canalizaciones, algunas de las cuales iban a morir a la muralla por donde evacuaban las aguas sucias (Colegio de la Purísima, Iglesia de las Madres Mercedarias, Porche de San Antonio, calle Rambla), la disposición de algunos barrios residenciales (Plaza del Cardenal Belluga, C.P. "Casa del Niño"), así como la situación de algunos arrabales extramuros (Plaza del Caño, calle de los Tintes).

Aún así, se desconoce casi toda la trama urbana, siendo la muralla que rodeaba la ciudad la única obra que se ha podido documentar en varios de sus tramos, debido a estar relativamente bien conservada, al haber sido reutilizada después de perder su funcionalidad defensiva como cimentación de todas las edificaciones construidas en lado meridional de las calles Pozos, Zapatería y Abad de los Arcos. Esta muralla separaba la ciudad de los espacios periurbanos (obradores de los alfareros, tintoreros, curtidores,...), de los cementerios, de los diferentes arrabales que surgen fuera del recinto fortificado y de los huertos irrigados por albercas y acequias.

Entorno del Porche de San Antonio desde la calle de los Pozos

El Porche y la Arqueología

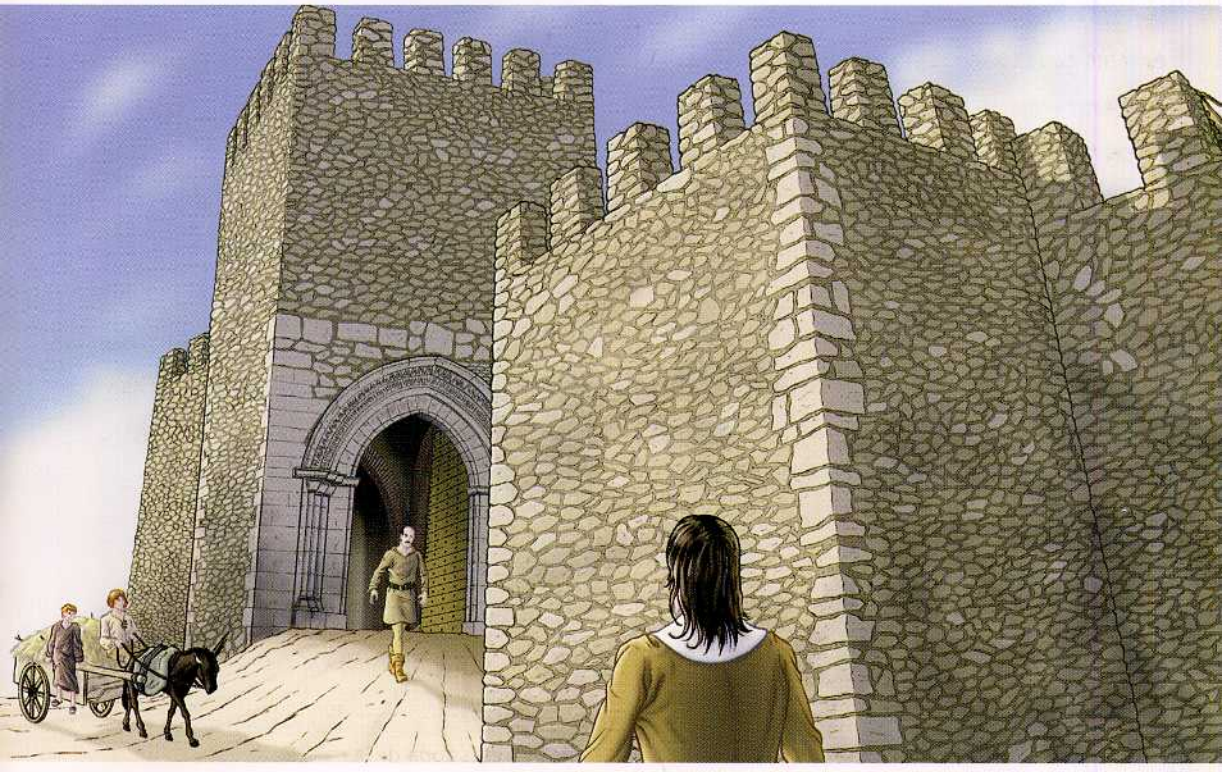
Las excavaciones arqueológicas efectuadas durante el año 2006 en el entorno del Porche de San Antonio con motivo de su restauración y musealización, han permitido ampliar el conocimiento sobre el poblado calcolítico conservado en el subsuelo del casco urbano de Lorca. Este poblado prehistórico se desarrollaba en la segunda mitad del III milenio a.C. por el Cerro del Castillo y los actuales barrios de Santa María y San Juan, ocupando una amplia superficie de la ladera comprendida entre las calles Cava y Abad de los Arcos por el oeste y calles Rambla y Cuesta de San Ginés por el este, extendiéndose hacia el sur por la margen izquierda del río Guadalentín hasta la calle Carril de Caldereros.

La muralla islámica del Porche de San Antonio hunde su cimentación rompiendo el depósito prehistórico, como ya se pudo comprobar en las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la calle Rambla, en la Cava números 17 y 35, en la iglesia y convento de las Madres Mercedarias y en el Colegio de la Purísima. En el pequeño espacio excavado junto al Porche de San Antonio, se ha hallado parte de una cabaña calcolítica sepultada bajo depósitos de tierra, piedras y adobes, entre los que aparecen abundantes fragmentos de cerámica (ollas, platos, vasos,...), piedras para la molienda, granos carbonizados de cereal, huesos de animales, etc. Entre los fragmentos de cerámica hallados destacan los procedentes de diversos vasos campaniformes que llegaron al poblado de Lorca hace unos 4300 años.

Los trabajos arqueológicos desarrollados en el Porche de San Antonio, también han permitido avanzar en el conocimiento del tramo de muralla configurado por tres torreones y dos lienzos de muro que se extienden en 62 metros, así como en el origen de la puerta ubicada en uno de los torreones, construida en tapial durante el gobierno de los almorávides en Lorca (1091-1147) y que unas décadas después se rehizo, también en tapial, bajo los almohades (1170-1244). La muralla de época almorávide presentaba una serie de albañales que permitían la salida de las aguas sucias fuera de la ciudad, como se ha podido constatar en el lienzo de la muralla situado al oeste del Porche. Durante la excavación arqueológica llevada a cabo en esta zona de la calle Zapatería, también se ha documentado que el trazado y anchura de esta calle junto al Porche ha pervivido desde el siglo XII hasta la actualidad.

Los estudios llevados a cabo en los alzados de los muros y en las tres torres de que configuran el entorno del Porche de San Antonio, han permitido

conocer que a partir de la capitulación de Lorca (1244) y a lo largo de más de doscientos cincuenta años, las murallas de tapial se fueron reparando y sustituyendo por muros y torres de piedra, gastos que fueron costeados tanto por la Monarquía como por el Concejo de la villa. El fuero de Lorca de 1271 ya recoge en uno de sus puntos la financiación de las reparaciones por parte de la Corona, para lo cual en 1295 el rey Fernando IV concedió con una intención marcadamente defensiva el *sietmo* de las cabalgadas, para reparo y mantenimiento del castillo, torres y muros de la villa.

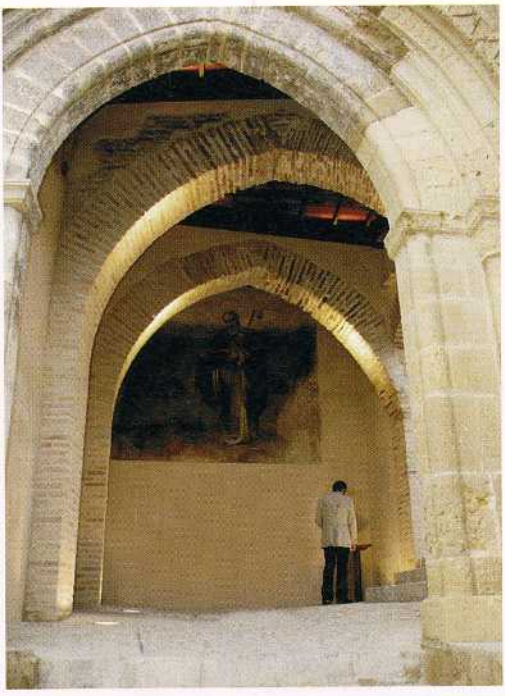


Recreación del Porche de San Antonio
(finales del siglo XIII-XV)

Torre y Puerta de la Muralla Andalusí

La puerta de la muralla andalusí estuvo ubicada en una torre hueca de planta rectangular con entrada en doble codo, construida con cajones de tapial que han dejado marcada la impronta de las tablas con las que se construyó. Bajo la puerta islámica hubo una canalización para eliminar las aguas residuales producidas en esta zona de la población. También se han hallado los huecos donde giraban los maderos de las hojas de la puerta para poderse abrir. La defensa de esta puerta estuvo completada con una torre maciza más pequeña de aproximadamente 16 m2, construida con tapial y situada a tan solo 7.50 metros de la puerta defendiendo el acceso.

Delante de la puerta se ha podido documentar por primera vez en la ciudad, una antemuralla de tapial de 1.55 metros de grosor, con un torreón de gran envergadura cuya cimentación se conserva bajo el pavimento de la Cuesta de San Ginés. La puerta abierta en la antemuralla estaba situada al final de las Escalinatas de San Antonio.



Interior del Porche de San Antonio con los arcos apuntados de ladrillo, al fondo la pintura de San Ginés

La Arquitectura Gótica del Porche

Parte superior de la torre donde se ubica el Porche de San Antonio

La torre donde se ubicaba la puerta acodada andalusí fue rehecha en su totalidad a partir de la ocupación castellana (1244) con muros de piedra que cimientan sobre los restos de tapial de época almohade, manteniendo el acceso en el lado oriental del torreón. El vano de entrada fue cubierto por un arco apuntado formado por tres molduras, la exterior decorada con "dientes de sierra", la central con motivos vegetales y la interior lisa. El arco descansa en una imposta decorada con "dientes de sierra" y motivos vegetales, que apoya en pequeñas columnas coronadas con capiteles; el único capitel original que se conserva está decorado por dos leones afrontados. La puerta se cerraría con dos hojas de madera forradas de hierro. Los elementos con los que se construye y decora la puerta son típicos de la arquitectura gótica que llegan a Castilla en el siglo XII a través de los monjes cistercienses y de allí se expanden a los territorios que los castellanos van conquistando.

El interior de la torre que configura la puerta dispuso de tres arcos apuntados de ladrillo que soportarían el suelo de una primera planta a

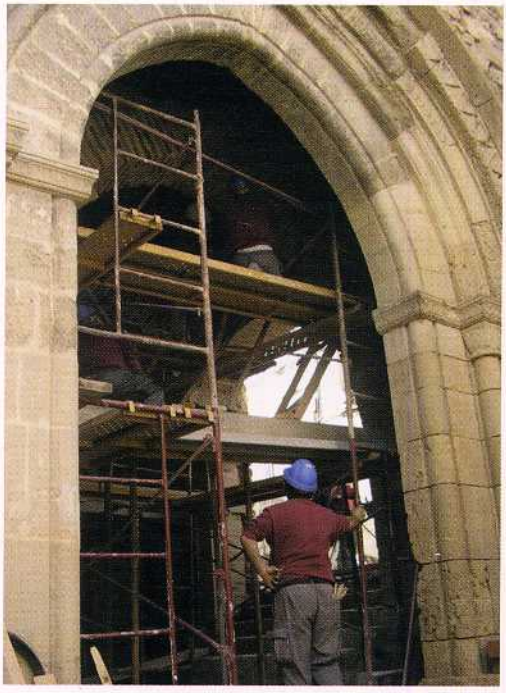
El Porche y sus Nombres

La Puerta de San Ginés, actualmente conocida como Porche de San Antonio, es la única puerta que se ha conservado sin ser absorbida por construcciones posteriores. Este acceso fue rehecho en la segunda mitad del siglo XIII o principios del siglo XIV, apareciendo citado como puerta de San Ginés con dos torres, una mayor y otra pequeña, en las cuentas de propios de 1490. Esta puerta fue por la que entró a Lorca el 7 de junio de 1488 el rey Fernando el Católico con su séquito, después de prestar juramento de guardar y observar los fueros de la villa, en un altar que se había dispuesto en la puerta de la iglesia gótica del monasterio mercedario de Santa Olalla, dando vista a la transitada plaza de San Ginés, lugar donde terminaba el camino de Murcia a Lorca después de pasar el puente de barcas sobre el cauce del Guadalentín. En el siglo XVI la puerta de San Ginés, también fue denominada como Arco de Piñero. El nombre de Porche de San Antonio se le asignó años después, apareciendo con está denominación en la Historia de Lorca, escrita por Francisco Canovas Cobeño en 1890.

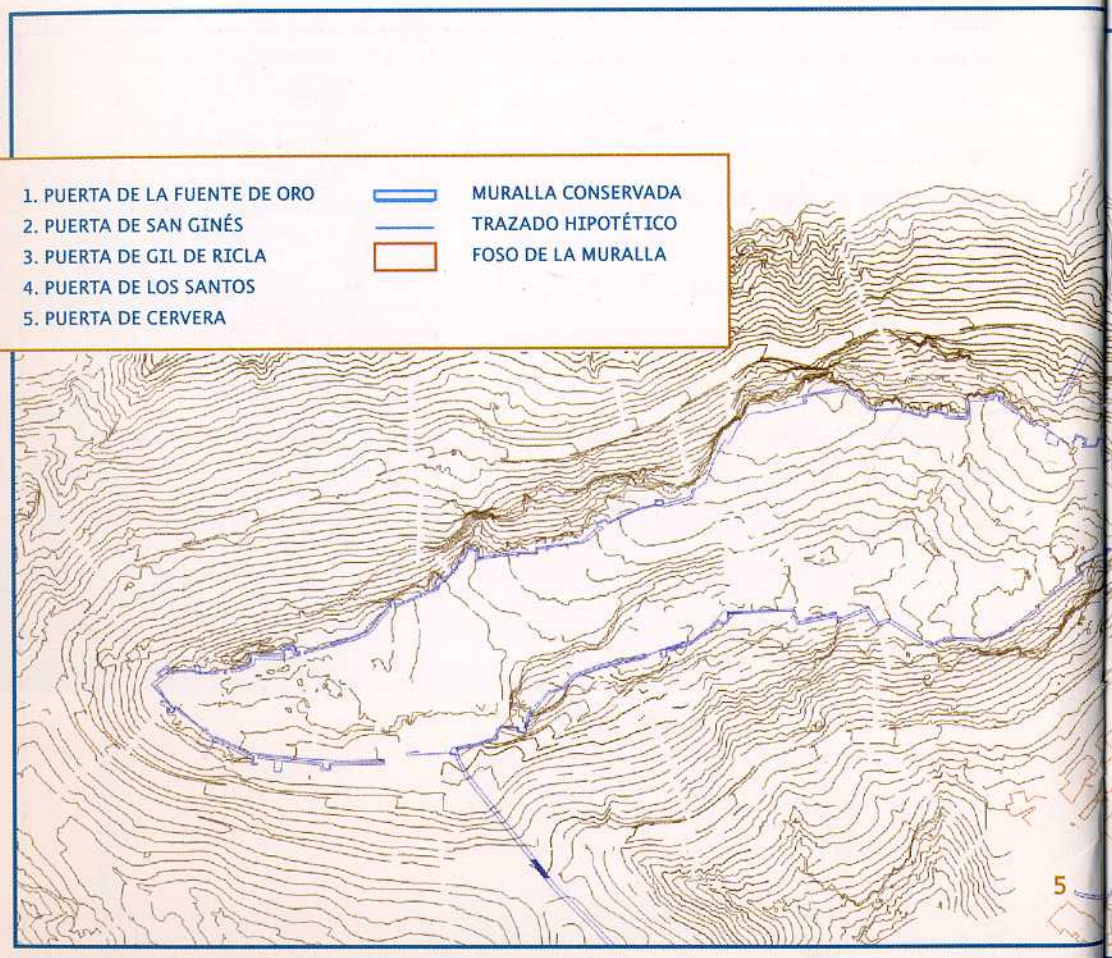
Relación notarial de la entrada de Fernando el Católico a Lorca el 7 de junio de 1488. Archivo Municipal de Lorca

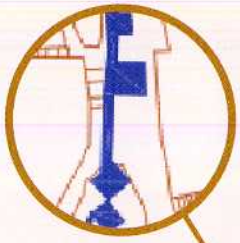
El Porche y los Trabajos de Restauración

El Porche de San Antonio ha soportado a lo largo de su historia diversas intervenciones la mayoría de ellas anónimas. Por las excavaciones arqueológicas se conoce que fue remodelado en diversos momentos de la Edad Media. Se sabe poco de las intervenciones que soportó durante los siglos posteriores, es probable que se remodelase su interior en el siglo XVII, para instalar la pintura mural de San Ginés y las rocollas que decoraban la parte superior de la pared sur. Tuvo que llegar el siglo XX para que se abordaran los primeros trabajos de restauración más o menos conocidos, durante los años treinta la intervención vino de la mano de sus propietarios los Condes de San Julián, trabajos dirigidos por Joaquín Espín Rael. La fisonomía de este tramo de muralla durante los últimos cuarenta años fue producto de la restauración a que fue sometida entre los años 1965 y 1969 por la Dirección General de Bellas Artes, bajo la dirección del arquitecto Pedro Sanmartín Moro. La última intervención se ha llevado a cabo en el 2006 a partir del proyecto de consolidación y puesta en valor del entorno del Porche de San Antonio teniendo como principal objetivo el respeto a la historia del monumento. Entre los trabajos abordados está la restauración de las pinturas murales que se conservan en la pared frente al acceso, donde se ha recuperado parte de la imagen de San Ginés.

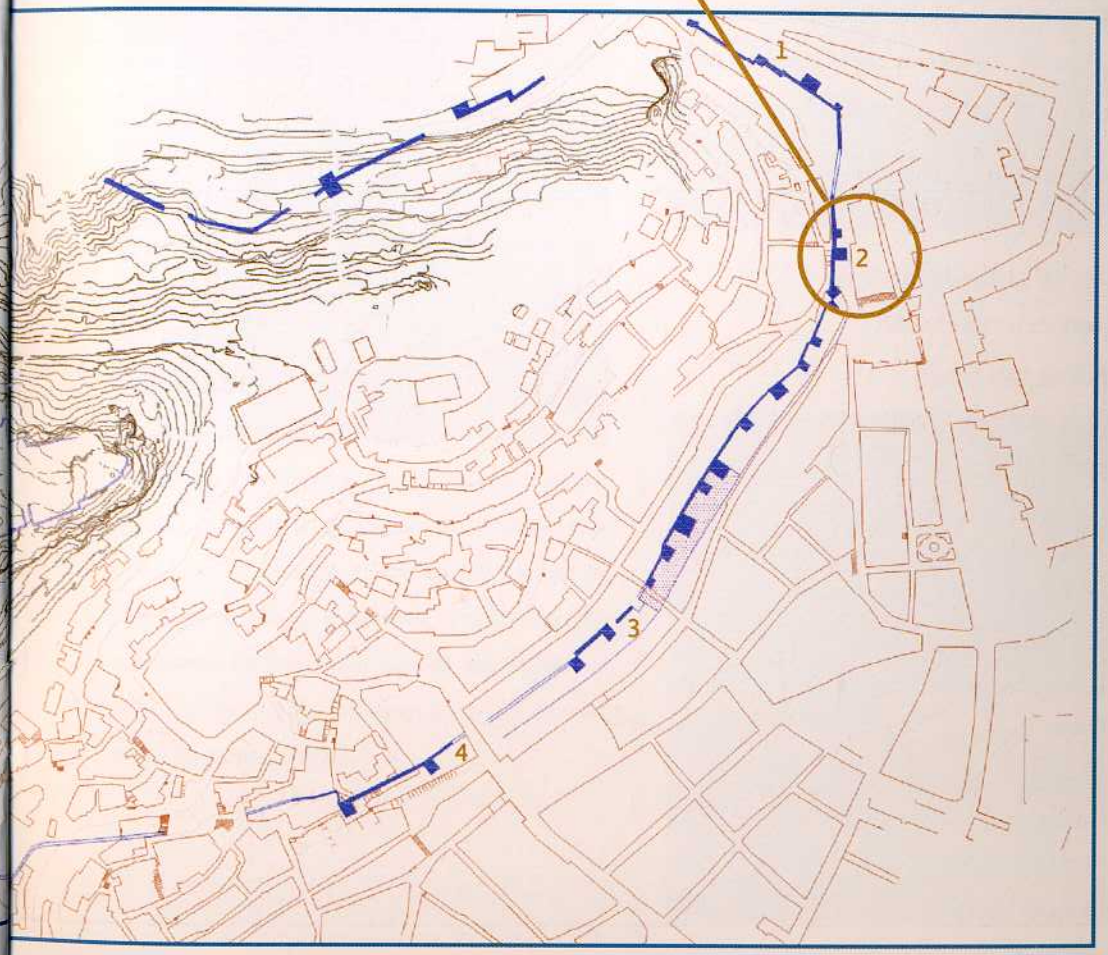


Obras de restauración del interior del Porche de San Antonio





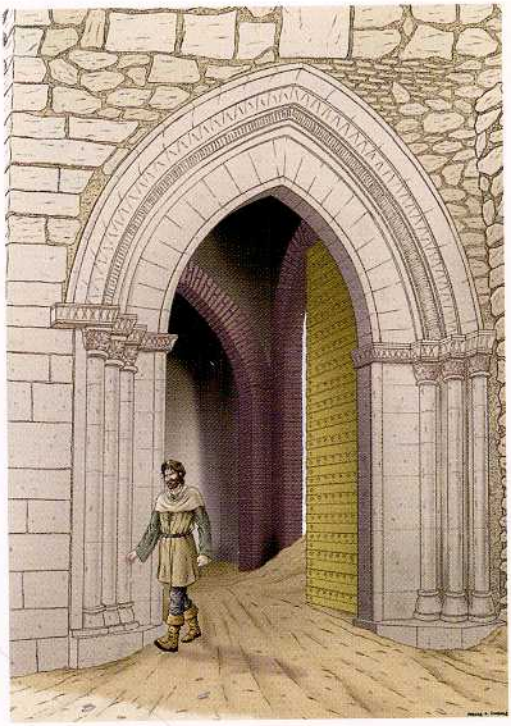
EL PORCHE DE SAN ANTONIO



Relación de Puertas de la Muralla Medieval

Las puertas de la cerca andalusí fueron reutilizadas y rehechas casi desde sus cimientos cuando la población pasó a manos castellanas a partir de 1244. En documentos del siglo XV estas puertas aparecen con los siguientes nombres:

- PUERTA DE LA FUENTE DEL ORO
(localizada en la calle Rambla)
- PUERTA DE SAN GINÉS
(localizada en la calle Gigante y denominada en la actualidad Porche de San Antonio)
- PUERTA DE GIL DE RICLA
(localizada en el actual Conservatorio de Música "Narciso Yepes")
- PUERTA DE LOS SANTOS
(desaparecida, estuvo ubicada junto a la Colegiata de San Patricio)
- PUERTA DE CERVERA
(desaparecida, estuvo ubicada en las proximidades del atrio de San Pedro)
- PUERTA DEL POSTIGO
(desaparecida)
- PUERTA DE LA JUDERÍA
(desaparecida)



Recreación del Porche de San Antonio
(finales del siglo XIII-XV)

La Formación y el Empleo en el Porche

"Aprender haciendo" ha sido la metodología seguida en la realización de los trabajos de consolidación y puesta en valor llevados a cabo en el Porche de San Antonio, a través de los programas de Empleo y Formación conocidos como Escuelas Taller y Talleres de Empleo que desde 1988 vienen interviniendo en nuestro patrimonio histórico y cultural.

Para la restauración ha sido necesario recurrir a oficios y materiales tradicionales lo que ha permitido una intervención específica en paramentos, arcadas de ladrillo y pinturas murales. Con la puesta en valor del Porche de San Antonio, se va a facilitar la dinamización del Barrio de San Juan, uno de los objetivos previsto en el Plan Integral para los Barrios Altos de Lorca, PIBAL.

Trabajos de limpieza de un paño de la muralla

Interior del Porche de San Antonio

Porche de San Antonio 1969

Calle del Gigante, con el Porche de San Antobio de fondo, 1965

El Porche Testigo de la Historia de Lorca

A lo largo de más de ochocientos años esta puerta ha sido testigo de hechos destacados y de innumerables historias cotidianas. Tanto reyes como viajeros, agricultores o ganaderos, tuvieron que pasar bajo su arcada. Unos entraban, otros salían y la mayoría se quedaban. Fue transcurriendo el tiempo, cambiaban las personas, los atuendos, los olores, pero no el constante paso de las gentes. Llegado el siglo XXI sigue siendo paso obligado para los viandantes que desde la cuesta de San Ginés quieren llegar por la calle Zapatería al Barrio de San Juan. La historia seguirá su curso dejando un legado patrimonial que se debe transmitir a las generaciones venideras, las nobles piedras del Porche de San Antonio son testimonio del pasado medieval de la Ciudad.

VOCABULARIO

ADARVE: camino detrás de la muralla o el que se sitúa en la parte más alta de esta protegido por las almenas.

ALBAÑAL: canal o conducto que da salida a las aguas inmundas.

ALMOHADES: Norteafricanos de origen bereber que gobernaron en al-Andalus entre 1172 y 1228.

ALMORÁVIDES: Norteafricanos de origen bereber que gobernaron en al-Andalus entre 1090 y 1145.

ANTEMURALLA: muro bajo o recinto exterior que protegía la muralla de una fortaleza, población o ciudad fortificada.

CABALGADA: tropa de jinetes que salían a correr el campo.

CALCOLÍTICO: cultura prehistórica que se desarrolla cronológicamente a lo largo del III milenio a.C.

CAMPANIFORME: denominación que recibe un grupo prehistórico que se desarrolló entre el 2300-1900 a.C. cuyo elemento característico es un vaso en forma de campana.

CISTERCIENSE: dícese de la arquitectura difundida por la Orden del Cister, caracterizada por su austeridad y que marco la transición al estilo gótico.

PROPIOS: parte de las tierras comunales que pertenecían al municipio como tal y cuyos beneficios se destinaban a cubrir los gastos de éste.

FUERO: derechos o privilegios que se concedían a un territorio, ciudad o persona.

IMPOSTA: hilada algo voladiza sobre la que se asienta un arco o una bóveda.

PASO DE RONDA: se trata de un adarve, aunque el adarve no siempre es paso de ronda.

ROCALLA: decoración a base de motivos que reproducen las formas de las conchas que se emplean en el arte barroco.

SIETMO: Termino Medieval que significa la séptima parte.

TAPIAL: obra hecha con tapiales, maderos que forman un cajón relleno de tierra apisonada que se empleaba para la construcción.

AYUNTAMIENTO DE LORCA

Alcalde-Presidente
Leoncio Collado Rodríguez

Teniente-Alcalde de Empleo
José Sánchez Fernández

Teniente-Alcalde de Cultura
Caridad Marín Fernandez

DATOS BÁSICOS

Comunidad Autónoma: Región de Murcia

Municipio: Lorca

Localización: calles Gigante y Zapatería

Época: medieval (siglos XI-XV)

Naturaleza: muralla y puerta de acceso a la ciudad

Propiedad: Ayuntamiento de Lorca

DATOS BÁSICOS DE LA ACTUACIÓN

Promoción:

Ayuntamiento de Lorca
Servicio Regional de Empleo y Formación

Coordinación del proyecto:

Antonio Bastida Peñas,
Coordinador del Plan Integral de Barrios Altos de Lorca

Ejecución:

Concejalía de Empleo, Taller de Empleo "Porche de San Antonio",
Director: Francisco Peñalver Vicente

Dirección técnica:

Arquitectos: Isabel Mª Hernández Sánchez / Jerónimo Granados González /

Francisco José Fernández Guirao /

Arquitectos técnicos: José Antonio Hernández Martínez / Andrés Alarcos López

Investigación histórica y arqueológica:

Dirección: Mª Luisa Precioso Arévalo / Andrés Martínez Rodríguez

Dibujo arqueológico: Eva Martí Coves

Entidades colaboradoras: Museo Arqueológico Municipal de Lorca /
Servicio de Patrimonio Histórico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Consolidación y restauración de pintura mural: María Quiñones López / Jesús Mendiola Puig /

Emma Zahonero Moreno

CATÁLOGO

Edita: Ayuntamiento de Lorca

Diseño: Tropa

Textos: Andrés Martínez Rodríguez

Fotografías: Archivo fotográfico del Museo Arqueológico Municipal de Lorca /

Archivo personal Pedro San Martín Moro / Archivo Municipal de Lorca / Fondo Cultural Espín

Archivo fotográfico de la Dirección Técnica del proyecto

Dibujo interpretativo: Miguel Ángel Jiménez Sánchez

Impresión: Gráficas San Ginés S.L.

D.L: MU-1045-2007

Concejalía de Empleo