

GUÍA DIDÁCTICA



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA



CULTURAS IBERA Y ROMANA
EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

GUÍA DIDÁCTICA

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

CULTURAS IBERA Y ROMANA
EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA
Mayo de 2004

EDITA:

Centro de Profesores y Recursos de Lorca
Excmo. Ayuntamiento de Lorca
Consejo Municipal de Cultura y Festejos

IMPRIME:

Grafisol, S.L.
Lorca

I.S.B.N:

84-933870-0-2

DEP. LEGAL:

MU-1016-2004



Todos coincidimos en que un Museo no es un mero contenedor de material, sino que debe ser algo vivo, un agente implicado en el desarrollo cultural del espacio en el que se encuentra.

Para ello el Museo está obligado a organizar actividades que contribuyan a una mejor difusión del mismo, como conferencias, exposiciones temporales o publicaciones.

Además de todo ello, también es necesario que el Museo mantenga estrechas relaciones con asociaciones culturales (como sucede en el caso del Museo con la Asociación de Amigos del Museo), centros educativos y otros organismos implicados en el mundo de la educación y de la cultura.

Esta segunda Guía Didáctica es fruto de todo ello, de la colaboración entre el Museo Arqueológico Municipal de Lorca y el Centro de Profesores y Recursos, así como del interés por facilitar a los potenciales usuarios del Museo

instrumentos con los que visitarlo y conocerlo de la mejor forma posible, con recursos didácticos que hagan que todos entiendan fácilmente su contenido; en este caso se trata de las Salas que recogen los restos iberos y romanos, siendo las Salas de Prehistoria las que aparecieron en el número anterior.

Es necesario agradecer de nuevo al personal del Centro de Profesores y Recursos y al del Museo Arqueológico Municipal, el trabajo que han llevado a cabo para hacer posible esta nueva Guía, que el Consejo Municipal de Cultura y Festejos ofrece a todos los interesados en un conocimiento más profundo de los contenidos del Museo.

Caridad Marín Fernández.

Tte. Alcalde Delegada de Educación,
Cultura y Universidad.

El Centro de Profesores y Recursos de Lorca y el Museo Arqueológico Municipal de esta ciudad, mantienen durante varios cursos escolares una colaboración dedicada, fundamentalmente, a la formación de alumnos y profesores como un importante recurso para el conocimiento y divulgación de nuestro Patrimonio Histórico. En este marco de relaciones culturales surgió la elaboración de una guía didáctica para el Museo Arqueológico de Lorca.

Tras la publicación de los contenidos dedicados a la Prehistoria (editada en el 2002 por el Consejo Municipal de Cultura y Festejos y el C.P.R.), el Seminario «Guía del Museo», presenta con estos materiales el trabajo llevado a cabo en el pasado curso 2002-2003, que engloba los contenidos referidos a la cultura ibérica, romana y el origen de la escritura. Dichos contenidos han sido adaptados al currículo del primer ciclo de la Educación Secundaria y a las distintas modalidades del bachillerato por los profesores que vienen trabajando eficazmente durante varios cursos escolares.

La guía que presentamos este año forma parte de un proyecto para dotar al Museo de procedimientos didácticos, que pongan al alcance de profesores y alumnos el patrimonio ibérico y romano, que muestra y conserva este centro. Hay que recordar que la finalidad inicial de este proyecto era una colaboración entre instituciones (museo-escuela), que fuese útil para la enseñanza de disciplinas que tienen como objeto de estudio al hombre y su Historia, y la huellas culturales que las distintas sociedades han dejado en la comarca del Guadalentín.

La estructura de la guía respeta el formato de la primera publicación (dedicada a la Prehistoria) pues forma parte del mismo proyecto, que no es otro que la elaboración de una guía didáctica que abarque el estudio de los

materiales expuestos en las diez salas del Museo Arqueológico de Lorca. El recorrido comenzaría por la cultura ibérica, mostrando desde la forma de los poblados ibéricos, su economía, aspectos culturales (alfarería, metalurgia, enterramientos,...), hasta la significativa y enigmática escritura ibérica.

Las distintas piezas romanas que aparecen en la guía permiten ilustrar numerosos aspectos de la civilización romana. La economía, el arte, la pintura, los mosaicos, la religión y el mundo funerario, tratados en esta guía, nos acercarán al conocimiento de la romanización en la comarca lorquina y por extensión de la península ibérica.

Un glosario de términos técnicos y científicos ayudan a la comprensión de las culturas que se muestran y de las actividades propuestas; éstas se plantean para que los alumnos asimilen la gran variedad de contenidos de las culturas ibérica y romana.

Finalmente se recoge una bibliografía específica para el mundo ibérico y el romano, que además de haber sido consultada, se recomienda para ampliar los conocimientos de estas etapas históricas.

Lorca, mayo de 2004

El Director del Museo Arqueológico

Andrés Martínez Rodríguez

El Asesor de Humanidades del C.P.R.

Juan Manzanares Rael

PRESENTACIÓN

Este nuevo trabajo continúa con la línea iniciada durante el curso 2000-1, cuando a propuesta del CPR de Lorca, a los deseos del Museo Arqueológico y a la inquietud de aquel primer grupo de profesores/as decidimos abordar este interesantísimo proyecto.

Ahora durante el presente curso 2002-03, casi todos aquellos profesores y alguno más, hemos querido continuar elaborando un material que consideramos interesantísimo para: acercar el conocimiento de este Museo a todo nuestro alumnado y también poder servir de guía para trabajar los contenidos del currículo referidos a los diferentes niveles educativos.

Centrándonos en la cultura Ibérica y Romana como fin de nuestro trabajo y a través del Museo, hemos elaborado el presente material, que como siempre aborda contenidos teóricos y prácticos, además de un material fotográfico y bibliográfico que posiblemente abra nuevos caminos o nuevas ideas a los docentes. Se ha incluido aquí un apartado referido al origen de la escritura por la importancia que tenía la misma dentro de estas dos culturas.

Por otro lado su elaboración ha supuesto un reto, por la cantidad de fuentes consultadas, las posibles vías a seguir o las dificultades de las nuevas tecnologías, pero no dudamos que para nosotros ha merecido la pena y esperemos que también para los que usen esta guía.

MIEMBROS DEL SEMINARIO (CURSO 2002-3)

COORDINADOR:

Ramón Pérez Pérez.

PARTICIPANTES:

Eloísa Blanco Sánchez-Fortún.
 Julio Castaño Pombo.
 Manuel Colmena Asensio.
 María Luz Martínez González.
 Encarnación Martínez López.
 Manuel Rodríguez de Vera Plazas.
 Josefa Urrea Méndez.
 Ramón Pérez Pérez.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Manuel Colmena Asensio.

COLABORADORES:

CPR de Lorca.

Museo Arqueológico de Lorca.



ÍNDICE

SALA IBÉRICA 9

INTRODUCCIÓN	11
POBLADOS	12
ORGANIZACIÓN ECONÓMICA	13
SOCIEDAD	17
POLÍTICA	18
ASPECTOS CULTURALES	18
EL ORIGEN DE LA ESCRITURA	20
LOS SISTEMAS DE ESCRITURA: DEL PICTOGRAMA A LA ESCRITURA ALFABÉTICA.	20
LOS PICTOGRAMAS	22
LOS IDEOGRAMAS	23
ESCRITURA SILÁBICA	23
ESCRITURA ALFABÉTICA	25
EVOLUCIÓN POSTERIOR DE LA ESCRITURA	26
LA ESCRITURA IBÉRICA	27

GLOSARIO 31

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MUNDO IBÉRICO 34

ACTIVIDADES 35

INTRODUCCIÓN	36
ECONOMÍA	37
SOCIEDAD	39
POBLADOS	40
RELIGIÓN	40
ARTE	41
ACTIVIDADES SOBRE LA ESCRITURA	43

SALA ROMANA 45

INTRODUCCIÓN:	
LA CIVILIZACIÓN ROMANA	47
ETAPAS DE LA HISTORIA DE ROMA	47
ECONOMÍA	49
SOCIEDAD	52
EL ARTE	53
ARQUITECTURA ROMANA	53
ESCULTURA, PINTURA Y MOSAICOS Y ARTES APLICADAS	57
RELIGIÓN	59
MUNDO FUNERARIO	62
LA ROMANIZACIÓN	63
LA ROMANIZACIÓN DE LA PENÍNSULA IBÉRICA	63
DIVISIÓN TERRITORIAL DE HISPANIA	64
LA HERENCIA ROMANA EN HISPANIA	65

GLOSARIO 69

BIBLIOGRAFÍA (EL MUNDO ROMANO) 72

ACTIVIDADES 73

CULTURA ROMANA	73
INTRODUCCIÓN	74
ETAPAS DE LA HISTORIA DE ROMA	74

IMPLICACIONES DE LA GUÍA DIDÁCTICA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA EN LOS CONTENIDOS DE LA E.S.O.

Todo el planteamiento de la guía se adapta a los objetivos y a la metodología de la E.S.O. (Cronología, análisis de información, destacar aportaciones a las distintas etapas históricas...)

Primer Ciclo de E.S.O.

- La Revolución del Neolítico.
- La Edad de los Metales.
- Sociedades históricas y culturas diversas.
- Sociedades prehistóricas, Primeras Civilizaciones y Antigüedad Clásica.

Bachillerato

- Las raíces, la Hispania romana.
- Los pueblos prerromanos.

Bachillerato de Arte, Humanidades y Ciencias Sociales.

- Los inicios del arte.
- El legado de la península.
- Concepto de Arte Clásico.
- Universalización del clasicismo: Arte Romano.

IMPLICACIONES CON LOS CONTENIDOS DE BACHILLERATO

Asignaturas comunes: Historia

Las raíces, la Hispania romana: El proceso de hominización en la Península Ibérica: nuevos hallazgos. Pueblos prerromanos.

BACHILLERATO DE ARTE:

Asignatura: Historia del Arte

Los inicios del Arte. El legado de la Prehistoria. Arte mobiliario. Arte Rupestre. La pintura. Arquitectura megalítica.

BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES.

Asignatura: Historia del Arte (igual al anterior).

BACHILLERATO DE CIENCIAS DE LA NATURALEZA Y SALUD

Asignatura: Ciencias de la Tierra y el medio ambiente.

La humanidad y el medio ambiente. Cambios ambientales en la historia de la Tierra. Evolución de la influencia humana en dichos cambios.





MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

*Nosotros, descendientes de celtas e iberos, no sentimos vergüenza en decir en
agradable verso los nombres un tanto duros de nuestra tierra*

Marcial, Epigrama IV

...la sonrisa innumerable de las olas marinas...

Esquilo, Prometeo

SALA IBÉRICA

CULTURAS IBERA Y ROMANA
EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA



INTRODUCCIÓN

La definición de lo ibérico resulta compleja; apesar de ello se entiende por cultura ibérica la de los pueblos que se desarrollaron desde el siglo VI al I a. C., bajo el control del mundo romano desde el s. III a.C. Se les ha calificado de formas contrastadas: ya como “pueblos salvajes” o contrariamente, como “pueblos de gran esplendor”, y la mayoría de las veces han sido objeto de un estudio poco objetivo, pues se les ha revestido con tintes nacionalistas e idealizadores.

El término “ÍBERO” o “IBERO” alude a los pueblos indígenas que habitaban la fachada mediterránea desde la desembocadura del Guadalquivir hasta las costas galas. Más tarde, lo usan para englobar a todos los habitantes de Iberia o Hispania. El término “ibero” parece aludir al río “IBER” o “IBERUS” que la mayoría de los investigadores identifican con el Ebro.

Hoy nadie duda de la complejidad que encierran a la luz de los numerosos hallazgos y las referencias que se hacen de ellos en los textos clásicos.

Estos pueblos mantuvieron abundantes contactos con fenicios, cartagineses, griegos y finalmente con los romanos. Lo que favoreció una mayor complejidad social, económica y cultural. Desarrollaron un sistema de escritura; utilizaron el torno; conocieron diferentes metales y especialmente el hierro; cultivaron el trigo, la vid, el olivo y otros productos agrícolas y ganaderos; trabajaron diferentes fibras textiles como el esparto, el lino, la lana, etc.; se organizaron en poblados con una cierta jerarquía social y urbana. Estos contactos se deben al interés que los pueblos del Mediterráneo oriental sintieron por los metales y materias primas de las que era rica esta tierra de IBERIA.

“... A tanta riqueza como tiene esta comarca se añade la abundancia de minerales... Hasta ahora ni el oro ni la plata, ni el cobre, ni el hierro nativos se han hallado en ninguna parte de la tierra tan abundantes y excelentes.”

Estrabón, “Geographia” III, 2 y 4 (Las riquezas de Iberia)

Los textos que poseemos para conocerlos cada día se van ampliando más, al estudio arqueológico se añaden las fuentes escritas procedentes de los griegos y romanos.

Los textos antiguos distinguen dos zonas: una de raíz indoeuropea y otra ibérica. Estrabón contrasta los iberos del norte de “dureza y rabia bestial” frente a los del sur de costumbres dulces y cultivadas. Polibio habla de los mercenarios de Aníbal por un lado ibéricos, de túnica púrpura; y los célticos, con pieles de oveja y mantos de lana negra.

Encontramos un gran mosaico de pueblos que se suelen agrupar desde un punto de vista racial en celtas e iberos; Caro Baroja hace una catalogación geográfica en cinco sectores: Norte, Sur, Este, Oeste y Centro. Estrabón sitúa en el Norte a los galaicos, astures, celtas y vascones de agricultura pobre, dedicados al pastoreo y caza, dirigidos por un consejo de ancianos aunque las decisiones eran colectivas; de temperamento cerrado y conser-

vador. La mujer tiene un papel social importante. En el Oeste lusitanos de raíz celta con gran desigualdad social, con un jefe y asamblea de guerreros. Hacia el interior Celtiberia, menos conocida de los autores, por estar lejos de la costa, dándose mezcla de celtas e iberos con reyezuelos y asambleas. En el Sur primero hubo Tartessos y luego Túrdulos o Turdetanos, menos belicosos y más refinados. En la zona oriental estaban los Iberos con la siguiente distribución: en la Cosa Brava, “Indigetes”; en Barcelona, “Layetanos”; en el Ebro “Ilercaones”; en Valencia y Castellón, “Edetanos”; en Alicante, “Contestanos”; en Murcia, “Edetanos”; en Cartagena, “Mastienos”; en Málaga, “Libiofenicios”; y al Este de Gibraltar, “Bástulos o Bastetanos”.



Panoplia del guerrero ibérico.

En el Museo podemos encontrar un panel donde se representa los pueblos que ocupan la Península en ese momento.

Estrabón, *Geographia*, III, 1 (La tierra y los pueblos de Iberia):

“Es preciso comenzar de nuevo por Europa y sus regiones. La primera parte de ella es, el Occidente, es decir, Iberia; es, en su mayor parte, poco habitable, pues casi toda ella se halla cubierta de montes y llanuras de suelo pobre y desigualmente regado. La región septentrional es muy fría por ser accidentada en extremo, y por estar al lado del mar se halla privada de relaciones y comunicaciones con las demás tierras, de manera que es muy poco hospitalaria.... La meridional casi toda ella es fértil....

Se parece Iberia a una piel tendida en el sentido de su longitud, de Occidente a Oriente. El cabo Sagrado (San Vicente) es el punto más occidental ... de todo el mundo habitado (*oikoumene*) La parte del litoral adyacente a este cabo forma el comienzo del lado occidental de Iberia, y va por una parte desde la desembocadura del río *Tagos* (Tajo) hasta el comienzo del lado meridional, y por otra hasta el río *Anas* (Guadiana) y su desembocadura. En las zonas altas habitan los carpetanos, oretanos y vetones....

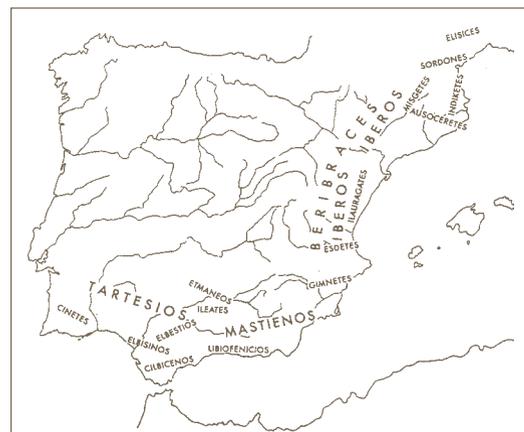
Este país es regularmente fértil; pero aquel que le sigue no cede a ninguno de los más ricos por la excelencia de sus bienes, tanto terrestres como marítimos. Esta región es la que riega el río *Betis* (Guadalquivir) Dicha región se llama Bética, del nombre del río, y Turdetania, del nombre del pueblo que lo habita.”

III, 4:

“... El tramo de costa que va de *Kalpe* (Gibraltar) hasta *Carthago Nova* (Cartagena), mide una longitud de dos mil doscientos estadios, y en él viven la mayoría de los bastetanos; la ronda costera que se extiende desde allí hasta el *Iber* (Ebro) es casi igual en longitud y está ocupada por los edetanos, ocupando el resto los indigetes.”

POBLADOS

Existía una clara jerarquía en los asentamientos, desde la casa rural y aldea hasta núcleos mayores que dan lugar a grandes poblados. Normalmente se ubicaban en zonas elevadas aunque también en llanos y cerca de la costa. Solían estar en lugares estratégicos y amurallados, con torres y bastiones defensivos,



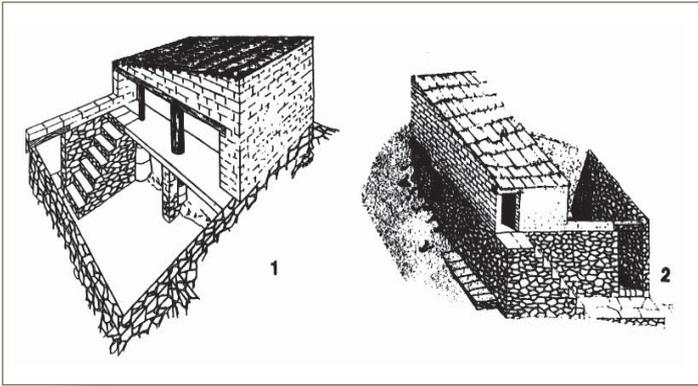
Los diferentes pueblos que se asentaron en la Península Ibérica

aunque a veces se trata de un lienzo que delimita un poblado y donde van adosadas las casas.

La vivienda era cuadrangular, con un basamento de piedra sobre el que se alzaba una pared de adobe que enlucían con yeso y cal, y que en ocasiones policromaban. El techo construido con tendencia plana, a modo de terrazas, con una gruesa capa de tierra sostenida por vigas de madera y calizo. En su interior el suelo era de tierra apisonada y en algunos casos se conservan restos de escaleras, lo que indica la presencia de dos plantas. La puertas eran de madera y se han conservado llaves de hierro.

Suelen tener varias habitaciones relacionadas con una finalidad no sólo residencial y doméstica sino también productiva. Encontramos dos zonas divididas por un tabique, la primera es polifuncional con restos de fusayolas que indican la presencia del telar y agujas, y una segunda de almacén.

Podemos mencionar los poblados de “Las Cabezuelas” en Totana y de Lorca, que controlaban una amplia zona agrícola, de pastoreo y de rutas de paso del Guadalentín.



Reconstrucción de un poblado

ORGANIZACIÓN ECONÓMICA

Es difícil conocerla porque muchos restos no se conservan. La agricultura y la ganadería eran la base, aunque veremos que su economía era más compleja que en momentos anteriores de nuestro pasado.

En el Museo vemos restos asociados a la vivienda que se relacionan con la economía, por ejemplo pesas, tijeras de esquila, agujas para esparto, etc.



Fusayolas para hilado

La agricultura

Los textos hablan de la fertilidad de Hispania y de su riqueza mineral. Cultivaban ante todo cereales (trigo, cebada y centeno), vid y olivo y desarrollan una incipiente agricultura de huerta y frutales. En la sala dedicada al mundo ibérico podemos encontrar molinos circulares con un agujero en el centro por donde echaban el cereal. El cultivo de plantas textiles se relaciona con el lino, se habla de tejidos de gran colorido que elogiaban las fuentes, y esparto (cuerdas, calzado, esteras...).

El trabajo del hierro, introducido por los fenicios, nos permite conocer numerosos aperos de labranza parecidos a los que se utilizan hoy en la agricultura tradicional (arados, hoces, azuelas, rastrillos, legones...).

La cerámica, con escenas de la vida económica, también nos da información junto a la arqueología y los textos de la complejidad económica que alcanzaron.



Molinos circulares de grano

La ganadería, caza y pesca

También tenía un valor esencial como indican las fuentes históricas y las representaciones artísticas. Se relacionaba con el caballo, el cerdo, la oveja, el buey y la cabra; de ellos obtienen lana, carne, leche y pieles, así como fuerza de trabajo para el transporte y para el arado.

La caza sigue practicándose (ciervos, lobos, aves, jabalíes) como representa la cerámica. Se relaciona con una actividad social y la obtención de carne, pieles y cuero.

La pesca también está presente y alcanzará aún mayor desarrollo en época romana con los salazones y el *garum*.

Minería.

Ante todo emplearon el hierro traído por los fenicios que lo usaron primero en armas y objetos de lujo y luego su uso se generaliza. Su tratamiento alcanzó tal perfección que los autores clásicos lo elogiaban. En la **vitrina 4ª** encontramos varios objetos de hierro: tijeras para esquilan, fragmentos de soliferrum, de lanza y espada.

Entre otras técnicas usaron la de cera perdida en numerosos exvotos. Así mismo emplearon el cobre, el oro, la plata y el plomo. A Lorca la plata la traían de *Castulo* (Jaén) y *Carthago-Nova* (Cartagena) y Mazarrón.

Las técnicas mineras indígenas eran muy primitivas siguiendo filones superficiales o creando trincheras y pozos poco profundos. Usan martillos de piedra y machacan el mineral en molederas.

Cerámica

Es una actividad clave de esta cultura. Por primera vez se usa el torno en la Península, tras introducirlo los fenicios, lo que permite una mayor rapidez y perfección. El proceso de elaboración pasaba por varias fases:

- Obtención de arcilla que seleccionan, trituran y depuran.
- El torneado.
- La cocción en hornos especializados de dos cámaras, una para el combustible(inferior) y otra para colocar las piezas.
- La decoración, que a veces podía ser previa a la cocción. Los colores más usados eran el rojo y el marrón. Podía ser geométrica (líneas, círculos, segmentos, cabelleras, semi-círculos,...) de formas vegetales (hojas, zarcillos...), y desde el S. III a. C. representan figuras humanas y animales con escenas simbólicas y cotidianas (caza, agricultura, guerra...).



Plato ibérico con figuras geométricas y vegetales. "Las Cabezuelas", Totana.



Sus formas eran muy diversas según su finalidad y podemos agruparlas en varios apartados:

- Recipientes de almacenamiento de líquido y grano: ánforas y grandes urnas. En el Museo vemos varias ánforas ibéricas y púnicas, las primeras de las Cabezuelas (Totana) destinadas para el cereal y agua. En la **vitrina 3ª** encontramos dos toneles para transportar líquidos y un contenedor cerámico con forma de ánfora de saco, de Las Cabezuelas.

Kalathos.



Tonelete con embudo.





Ánforas (vino, salazón y aceite) de "Las Cabezuelas", Totana, probablemente del siglo III a. C.

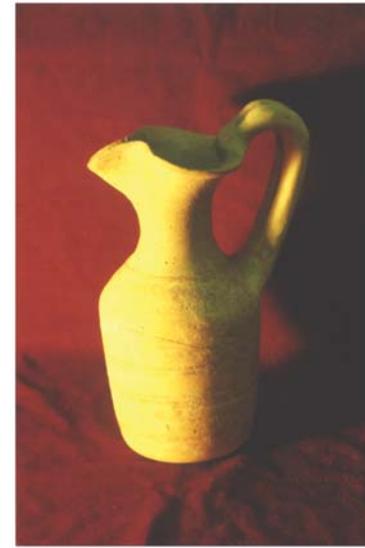
- Vajilla doméstica, más sencilla como platos, fuentes, jarras, vasos, copas, etc, que a veces imitan formas griegas como el *kalathos*. En la **vitrina 2ª** destaca un *kalathos* que contiene granadas quemadas y en la **vitrina 1ª**, que servía para decantar cerveza, asimismo encontramos vasijas globulares y un vasito. En la **vitrina 5ª** vemos el típico plato o escudilla sin decoración y con estampillas.



Decantador. De "Las Cabezuelas", Totana.

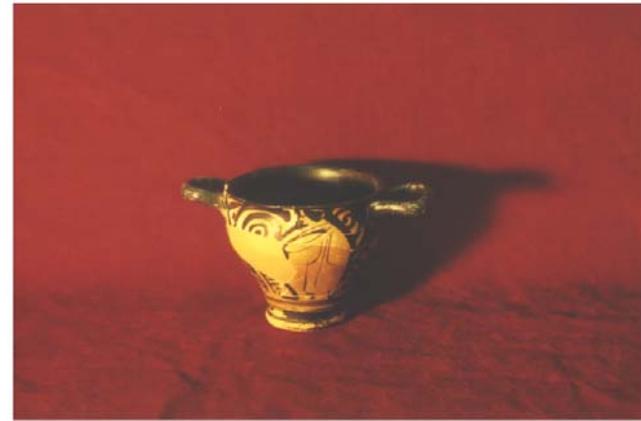
- Cerámica de cocina que encontramos en la **vitrina 4ª** como cazos y ollas realizadas con pastas y desgrasantes muy gruesos, resistentes al fuego y sin decoración, aunque a veces pueden tener incisiones con punzón.

Junto a esta cerámica ibérica, en los yacimientos aparecen piezas importadas, muchas veces asociadas a tumbas. La mayoría es griega, totalmente barnizadas en negro (de barniz negro) o con escenas mitológicas y cotidianas



Jarra con pitorro vertedor de "La Fuenteccica", Coy.

(ática de figuras rojas y negras). Destacan de la **vitrina 7ª** un *kylix* y un *oinokoe*, varios bolsales, páteras, *skyphos* procedentes de las numerosas tumbas halladas en la calle "Corredera". Su importancia fue tal, en relación con el rango, que los alfareros íberos intentaron imitarla.



"*Skyphos*" procedente de enterramiento ibérico. *Skyphos ático* con éfeso envuelto en *Himatión* (manto o paño) hacia el 350 a. C.



Plato con borde interior y decoración con diez palmetas enlazadas, hacia el año 375-350 a. C.



Plato de cerámica gris campaniense con decoración de cápsulas vegetales partidas, en el centro. De la calle Carril de Caldereros, Lorca.

Comercio

El contacto de pueblos del Mediterráneo con la Península es claro, llegan en busca de metales, productos agrícolas y otras materias primas. Por ello encontramos asentamientos fenicios como *Gadir* (Cádiz) y griegos como *Emporion* (Ampurias). Sus aportes fueron notables (escritura, hierro, torno, vid, olivo, religión, arte, urbanismo). El contacto llevó a importantes intercambios como muestran las numerosas ánforas (fenicias, griegas, etruscas, púnicas e itálicas) para vino o aceite.

El intercambio venía por mar y luego usaban los caminos con carros tirados por bueyes y mulos y los ríos para la distribución.

Los iberos aportaban metales (hierro, oro, plomo, cobre, plata), esparto, lana, lino, animales y alimentos a cambio de objetos de lujo, perfumes, adornos, etc. El uso de moneda se remonta a fines del S.V a. C. en la Península asociado a griegos y fenicios, la ibérica es un fragmento de metal con un valor intrínseco y marca de la autoridad. Pero lo habitual era el trueque, aunque conociesen la moneda. Podemos encontrar monedas ibéricas en la **vitrina 1ª** de la sala 9 procedentes de varios poblados con inscripción latina e ibérica.



Anverso de Osca



Reverso de Osca



Anverso de Cástulo



Reverso de Cástulo

Textil y esparto

Aún se conservan restos de lino (ropas), lana (mantos y prendas de abrigo) y esparto (calzado, cestas). Así mismo encontramos fusayolas y pesas de los telares en la **vitrina 4ª** y una reconstrucción de telar en la entrada.

SOCIEDAD

Está jerarquizada como indican los textos, las joyas, elementos de adorno y armas que muchas veces aparecen asociadas a las tumbas.

En la cúspide estarían los reyezuelos o régulos que mencionan las fuentes, con sus consejeros, guerreros y sacerdotes, que controlarían la producción minera, los grandes rebaños y la agricultura. Por debajo estarían los terratenientes, ganaderos y los dueños de las minas, a continuación estarían los pequeños propietarios, artesanos, comerciantes y los grupos inferiores serían los trabajadores del campo y minas, los prisioneros, los siervos y esclavos. De ellos serían más numerosos los pastores y campesinos, aunque los más conocidos serían los soldados.

El guerrero es alabado por las fuentes clásicas y muchos luchaban como mercenarios para griegos, cartagineses y romanos. En el Museo observamos una representación de un guerrero con armas procedente de yacimientos de la zona. Entre ellas destaca la *falcata* con decoraciones de plata. Se ven representados en esculturas, cerámicas y monedas. Sus armas podemos dividir las en:

1. Defensivas: *caetera* (escudo redondo) de madera o cuero y metal, que cogían con la mano izquierda o colocaban en la espalda cuando no lo usaban; *scutum* (escudo rectangular) que sujetan en el antebrazo; casco de cuero o de metal, a veces con penacho; coraza en cuero o metal y espinilleras metálicas en las piernas.
2. Ofensivas: *falcata* (sable curvado de empuñadura decorada que no se suele conservar) guardada en una vaina de cuero, madera o hierro; espada recta de doble filo; lanza de hoja y regatón de hierro y astil de madera; jabalina de hoja corta; *solliferreum* (lanza de hierro con pequeña punta romboidal) y *pilum* (otro tipo de lanza). El arco no era muy usado.

Las *falcatas* en las tumbas suelen estar dobladas, ya que las rompen para enterrarlas. Esto podemos observarlo en el Museo.

“(Los turdetanos) tienen fama de ser los más cultos de los iberos; poseen una *grammatiké* (alfabeto) y tienen escritos de



Panoplia: puntas de lanza, bocado. Enterramiento ibérico de la calle Corredera, nº 47.

antigua memoria, poemas y leyes en verso... Los demás iberos tienen también su *grammatiké*; más ésta ya no es uniforme, porque tampoco hablan todos la misma lengua. Tienen los turdetanos... costumbres dulces y cultivadas... Sobre todo los que viven en las riberas del *Betis* han adquirido enteramente la manera de vivir de los romanos, hasta olvidar su idioma propio.”

“Dicen que los lusitanos son diestros en emboscadas y persecuciones, ágiles, y disimulados. Su escudo, de dos pies de diámetro (60cm.), y cóncavo por su lado exterior; lo llevan suspendido por delante con correas, y no tiene al parecer, abrazaderas ni asas. Van armados también de un puñal o cuchillo... entre los pueblos que habitan sobre el *Doulios* dicen que hay algunos que viven al modo lacónico (espartano) y usan aceite, calientan sus recipientes con piedras enrojecidas en fuego, se bañan en agua fría y no hacen más que una comida, mesurada y sencilla.

Todos estos habitantes de la montaña son, sobrios; no beben sino agua, duermen en el suelo y llevan cabellos largos al modo femenino, aunque para combatir se ciñen la frente con una banda... No se nutren sino de bellotas, que, secas y trituradas se muelen para hacer pan, el cual puede guardarse durante mucho tiempo... En lugar de aceite usan manteca. Comen sentados sobre bancos contruidos alrededor de las paredes, alineándose en ellos según edades y dignidades...; mientras beben, danzan los hombres al son de flautas y trompetas, saltando en alto y cayendo en genuflexión. Los hombres van vestidos de negro ... Las mujeres llevan vestidos con adornos florales... A los

criminales se les despeña y a los parricidas se les lapida.... Los enfermos , se exponen en los caminos para ser curados por los que han sufrido la misma enfermedad..., así viven los montañeses, que, como dije, son los que habitan en el lado septentrional de Iberia; es decir, los galaicos, astures y cántabros”.

Estrabón, "Geographia" III, 3 (Usos y costumbres)

POLÍTICA

Las fuentes hablan de reyes, pero tal vez no sea el término adecuado pues lo aplican tanto para Alejandro Magno como para Luxio, señor de Carmona. No obstante, frente a la organización más tribal y sencilla de otras zonas de la Península, los íberos tienen una organización más compleja con figuras al frente que se suelen denominar reyezuelos o régulos.

Estos pueblos nunca constituyeron un estado unido y homogéneo.

ASPECTOS CULTURALES

Su complejidad y riqueza en otros ámbitos se ve presente aquí de forma notable. En relación con este apartado vamos a comentar tres puntos:

La lengua y la escritura

"Documento anexo" (Final).

Cultura religiosa: ritos y creencias

Creían en la existencia de un mundo tras la muerte y por ello dedicaban una atención especial al tema del enterramiento.

Las necrópolis estaban cerca de los poblados y adoptaron el rito de la incineración. A los niños se les solía enterrar bajo la vivienda.

El ritual era muy complejo: vestían al cadáver con sus mejores ropas y joyas y lo incineraban en el *ustrinum* (pira funeraria) con su ajuar. Después se recogían sus cenizas, entre las que a veces solían quedar restos óseos y las depositaban en una urna cerámica con tapadera que colocaban en un hoyo *loculum*. En otros casos los esparcen en un nicho. Alrededor colocaban el ajuar según el sexo (falcatas y lanzas a los hombres y telas y

objetos de adorno a las mujeres) y la riqueza desde enterramientos de ricos ajuares y monumentos turriformes a simples nichos con las cenizas y sin ajuar. A veces, el ajuar se relaciona con la profesión del difunto.

En el Museo podemos encontrar un panel explicativo sobre cómo enterraban y en la **vitrina 6ª** una reconstrucción de un enterramiento con una rica urna, y un ajuar compuesto por una pesa de telar, fusayola, cerámica griega, un recipiente de perfume y un anillo.

El nicho se cubría de piedras y un túmulo cuadrangular muy rico remataba los monumentos turriformes. Son abundantes en el s. IV a.C. como el de "Pozo Moro" en Albacete. Suelen tener tres partes: el pilar o parte baja, la gola que es la moldura con perfil en "5", y la escultura en piedra de un animal (toro, esfinge, león). La influencia oriental es notable. En el Museo vemos una réplica del monumento de Coy, relacionado con un importante caudillo, está rematado con una escultura en forma de león y nos recuerda a otros hallados en las provincias de Alicante y Jaén.

Antes de enterrar al difunto realizaban rituales de libaciones, derramaban líquidos, quemaban incienso en pebeteros, realizaban banquetes.

Las creencias religiosas muestran influencias fenicias, griegas y orienta-



Réplica del monumento funerario de Coy: león rugiente de finales del siglo VI al V a. C. con influencias griegas y orientales.



les, como podemos ver en las representaciones de las diosas Tanit y Démeter.

No poseían templos pero sí lugares sagrados (santuarios) en los que aparecen gran número de figurillas de animales y humanos en barro, piedra o bronce, son los “exvotos”. Los rituales se realizaban al aire libre o en cuevas, fuera del poblado y normalmente en lugares elevados.



Caballito de piedra blanca, de “Fontanares”, Lorca.

Arte

El arte del mundo ibérico está ligado a la escultura de pequeño tamaño (exvotos) y de gran tamaño. Eran grandes escultores, a veces muestran influencia del arte griego arcaico y del mundo oriental.

La arquitectura tuvo un desarrollo menor. No aparecen restos de templos, palacios o ricos monumentos funerarios sino de forma aislada.

La escultura la realizaban en barro, piedra (caliza y arenisca) o metal, no se ha conservado de madera. Las técnicas empleadas era la del modelado y el tallado, las piezas estaban policromadas.

Suelen estar relacionadas con la finalidad funeraria (necrópolis) o religiosa (santuarios).

Según el tamaño encontramos:

- Las pequeñas, denominadas, exvotos, que son ofrendas que realizaban a los dioses en los santuarios, de arenisca o bronce. Además encontramos terracotas como quemadores de perfume.
- La escultura mayor, en piedra relacionada con las necrópolis, y grandes monumentos que ya comentamos en el punto anterior.
- Los relieves religiosos y humanos, en piedra como *Potnios Hippon*, señor de los caballos o domador de caballos, que es una divinidad protectora de animales o tal vez indicara un lugar de pasto comunal de caballos. Estas figuras son comunes en todo el Mediterráneo. En el Museo encontramos dos de “La Hoya de la Escarihuela”.



Domador de caballos. Estela de piedra. Representa a una divinidad protectora de los caballos. Procede de la Hoya de La Escarihuela, Lorca.



Dama de Baza



Dama de Elche

Los temas escultóricos son fundamentalmente de dos tipos:

1. Representaciones humanas, como guerreros luchando o las Damas de las que podemos mencionar la de Elche (Alicante), Baza (Granada), la Oferente del Cerro de Los Santos (Albacete). Sus características son: están hechas en piedra, son de gran tamaño, vestidas con ricas ropas abrochadas con fibulas y de influencia griega; pudieron ser urnas funerarias y estaban policromadas.
2. Representaciones de animales que reflejan seres fantásticos como grifos, esfinges o bichas y otros reales como leones o toros. Solían coronar las tumbas turriformes y tenían un carácter protector. Suelen tener un gran tamaño. Ej. Bicha de Balazote (Albacete), Toro de Porcuna (Jaén), Leona de Baena (Jaén), León de Coy (Lorca).



Bicha de Balazote
(Albacete)

EL ORIGEN DE LA ESCRITURA

El hombre, al igual que otros seres vivos, se ha comunicado de distintas maneras: con señales, con gestos, con huellas, o con cualquiera de los cinco sentidos; pero lo que diferencia al hombre del resto de los animales es su capacidad de pensar y poder comunicarse por medio del lenguaje, bien sea oral o escrito. Primero fue la comunicación verbal, todo se transmitía de viva voz y poco a poco esta transmisión oral se materializó en la escritura, la transmisión escrita.

La escritura es un sistema de palabras que nos permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos, etc., que antes se transmitían de forma oral, y a la vez conservarlos para la posteridad. Con ello se hace posible la Historia. Existen fundamentalmente dos tipos de escritura: la escritura fonológica (que presenta la relación entre signos y sonidos, por ejemplo la nuestra) y la escritura no-fonológica (es el otro tipo donde no hay relación entre signos y sonidos, por ejemplo los jeroglíficos).

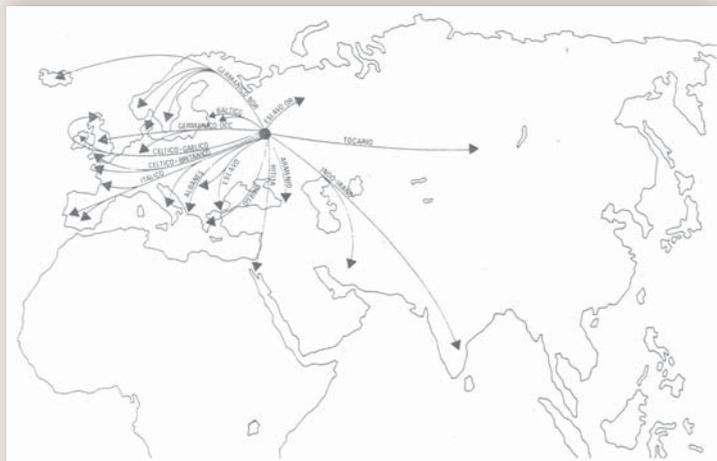
LOS SISTEMAS DE ESCRITURA: DEL PICTOGRAMA A LA ESCRITURA ALFABÉTICA.

Antes de abordar la escritura como descripción de caracteres gráficos, y por tanto el alfabeto, hemos de recordar a nuestros antepasados, aquellas gentes que vivieron entre el Danubio y las estepas Siberianas (ca. III milenio a.C.), quienes a lo largo del II milenio a.C. se diseminaron por Europa, gran parte de Asia y llegaron hasta la India y que, además, eran analfabetos, porque no tenían alfabeto, eran los **indoeuropeos**. La dispersión de estos pueblos provocó una difusión lingüística, el indoeuropeo se fragmentó en diferentes lenguas, las lenguas indoeuropeas. A partir del estudio comparativo de las lenguas indoeuropeas y los restos arqueológicos hallados se ha llegado a distintas conclusiones sobre estas gentes:

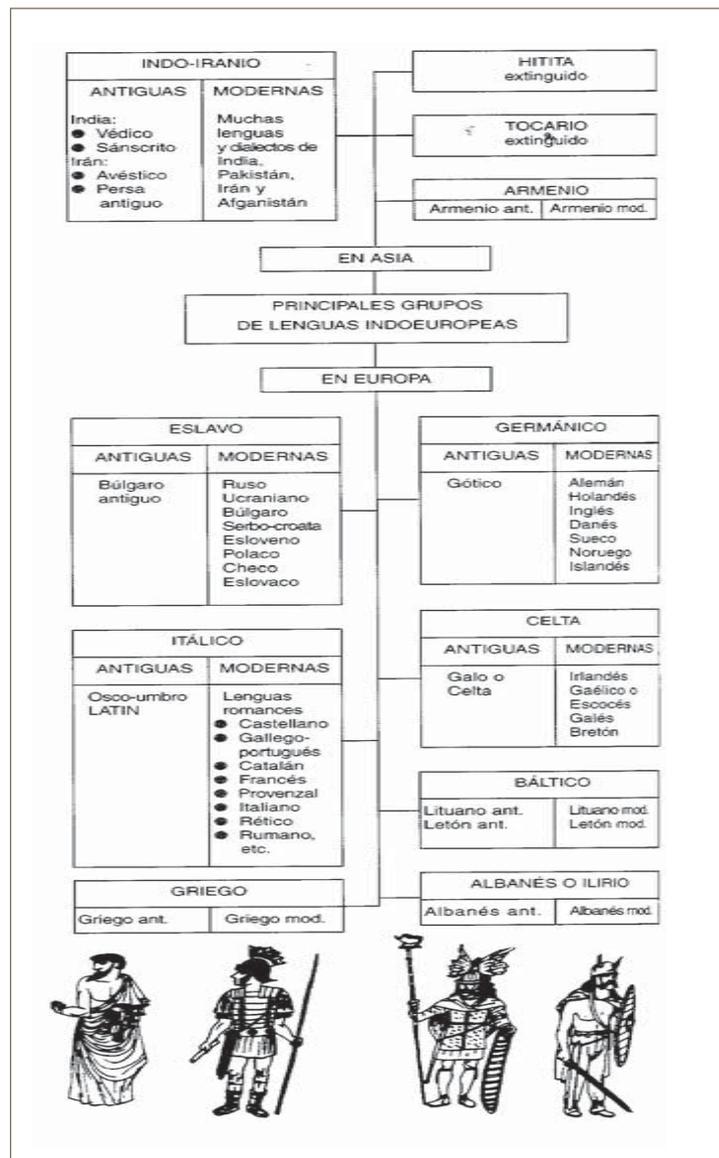
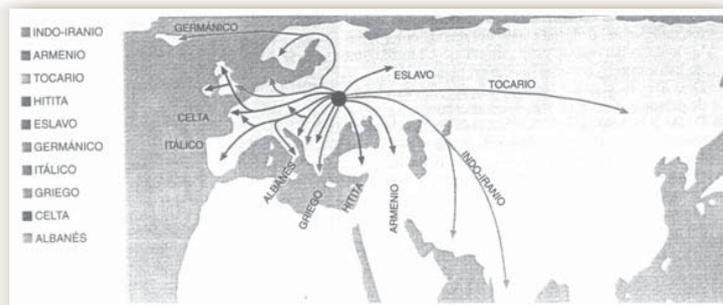
- Eran seminómadas
- Estaban organizados en una sociedad patriarcal jerarquizada
- Eran ganaderos y montaban a caballo
- Dominaban la metalurgia, sobre todo el bronce
- Adoraban a Zeus, el cielo y otros fenómenos atmosféricos

Hacia el 1500 a.C. se produce un hecho importante en la escritura, una revolución que cambió la vida del hombre, nace el alfabeto y con él la Historia; sin embargo esto no significa que todas las lenguas que alguna vez y en algún lugar se hayan hablado también se hayan escrito, muchas lenguas no se han escrito jamás y han desaparecido sin dejar rastro. La escritura es un invento mucho más moderno que el lenguaje articulado y

propio de sociedades organizadas y más avanzadas tecnológica y culturalmente. La escritura, al permitir registrar y transmitir los logros humanos, hizo posible el progreso cultural, científico y tecnológico de la humanidad porque las sociedades que han tenido alfabeto han podido difundir su propia cultura. El alfabeto ha sido, como todo, un proceso. A continuación se indica brevemente cada momento de esa evolución.

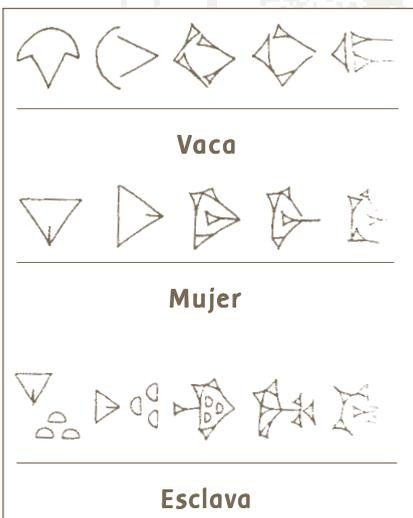


Expansión del Indoeuropeo

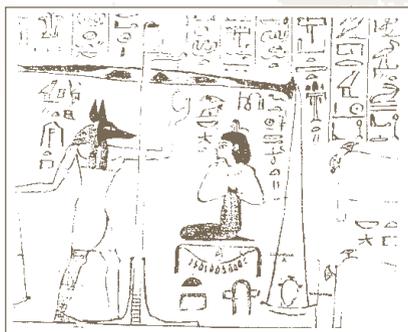


LOS PICTOGRAMAS

Pictograma es un dibujo que significa el objeto que representa, por ejemplo: una cabeza de vaca simbolizaba una vaca, la representación de un ojo significaba “ojo”; pero poco a poco estas representaciones pasaron a significar varias cosas, por ejemplo: el sol significaba “sol”, “calor” y “día”. La escritura con pictogramas servía para representar las cosas básicas de la vida cotidiana y fue el punto de partida de los jeroglíficos. Los jeroglíficos eran representados con signos y dibujos y era el tipo de escritura de los egipcios. Jeroglífico significa “escritura sagrada”, porque en un principio estos signos grabados en las paredes de los templos eran sagrados, y se utilizaban para representar la palabra de los dioses. Escribir y leer un jeroglífico eran tareas arduas, por esto nació el trabajo del escriba, sacerdote encargado de enseñar a leer y a escribir jeroglíficos. Los únicos que aprendían y entendían los jeroglíficos eran los hijos de las familias pudientes.



Pictograma



El libro de los Muertos.
Escritura jeroglífica egipcia.

Los materiales que empleaban como soporte para la escritura eran piedras, omóplatos de animales, tallas de madera, pergaminos y el papiro, éste último fue el más empleado. Escribían con una caña, el cálamo, en la que se ponía tinta de color negro y rojo; si la superficie era más dura se utilizaba un estilete de madera.

Nota: el papiro se obtenía de la planta de igual nombre, a la que cortaban el tallo en franjas alargadas, después las pegaban de forma horizontal y transversal para formar una tira larga que podía tener varios metros de longitud. Escribían sólo por una cara. El papiro es un material poco duradero que ha llegado hasta nosotros por haberse conservado en condiciones especiales bajo las arenas del desierto.



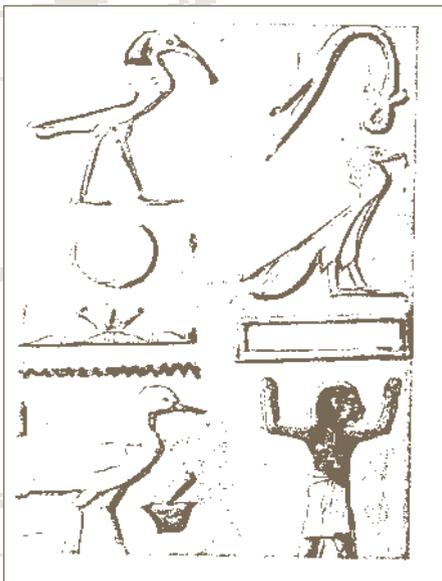
Detalle de un bajorrelieve con escritura jeroglífica egipcia



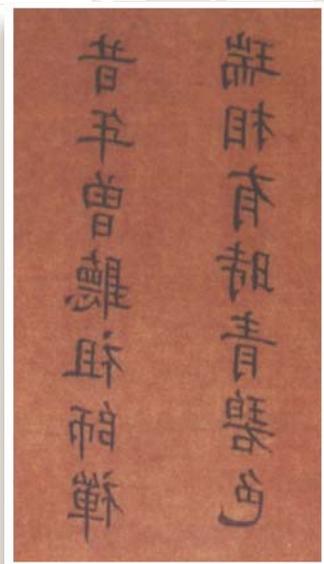
Jeroglífico

LOS IDEOGRAMAS

Ideograma es una combinación de pictogramas que no representa un objeto concreto sino una idea, por ejemplo el pictograma montaña y el pictograma mujer pasó a expresar “mujer extranjera”, “que viene del otro lado de las montañas”, y por tanto “esclava”. En este tipo de escritura aparecen signos que representan sonidos y a veces adquieren valor silábico, por ejemplo los jeroglíficos que pertenecen al tipo cretense o minoico hallados en Creta (ca. 2000-1700 a.C., Cnosos, Festos, etc.) grabados en sellos y tablillas que hacían las veces de inventarios. El ideograma es la escritura de la Antigua Mesopotamia,



Escritura ideográfica



Escritura china, realizada mediante ideogramas

de la actual China y Japón, las señales de tráfico también son ideogramas. Este tipo de escritura presentaba grandes problemas por la gran cantidad de signos que había que memorizar y la dificultad que suponía presentar conceptos abstractos.



ESCRITURA SILÁBICA

En el II milenio a.C. se dan un grupo de sistemas gráficos que presentan características propias de los ideogramas y de la escritura silábica y que están localizados en la cuenca del Mar Egeo, son: el jeroglífico minoico, el Lineal A, el Lineal B, el chipriota y la escritura de las islas eolias. En el I^{er} milenio están el silabario chipriota clásico y la escritura ibérica (esta escritura es afín al “Lineal A” y al “Lineal B”, geográficamente está localizada en la Península Ibérica, I^{er} milenio a.C.). De todos estos sistemas los únicos que han sido descifrados son el “Lineal B” y el chipriota clásico; el resto no ha sido descifrado por la escasez de documentación y por la heterogeneidad de los textos, en el caso de que existan

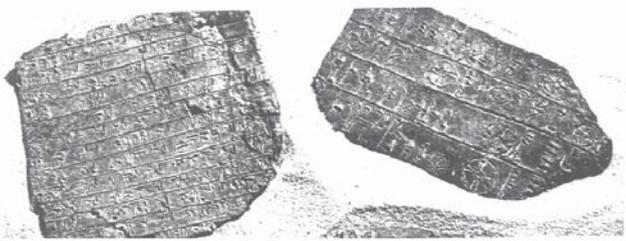
En este tipo de escritura, más conocida con el nombre de “silabario”, cada signo representa una sílaba, con esto se reduce el número de símbolos necesarios para escribir una lengua. El “Lineal A” de Creta, el “Lineal B” de Micenas, la escritura chipriota, los documentos hititas, etc. son silabarios; también hay silabarios en Mesopotamia y Japón.

El “Lineal A” (Creta, ca. 1700-1450 a.C.) es un tipo de escritura silábica mezclada con ideogramas que se realizaba sobre tablillas de arcilla (Cnosos, Festos, etc.), sellos, dobles hachas, piedras, tablillas de bronce, vasos, incluso en las jambas de los *tholoi* (tumbas con cúpula), y que tenían un uso administrativo y religioso. Recibió esta denominación debido a su trazado.

El “Lineal B” (Micenas, Tebas, Pilos, etc., ca. finales s. XIII a.C.) es una simplificación de la escritura “Lineal A”, fue descifrado en 1952 por el arquitecto inglés M. Ventris, quien descubrió que era una lengua flexiva muy cercana a lo que después

de la actual China y Japón, las señales de tráfico también son ideogramas. Este tipo de escritura presentaba grandes problemas por la gran cantidad de signos que había que memorizar y la dificultad que suponía presentar conceptos abstractos.

sería la lengua griega. El material utilizado era la arcilla seca con forma de página u hoja escrita sólo por un lado, estas tablillas de arcilla se conservaban clasificadas según el contenido y se guardaban en habitaciones destinadas a ello en almacenes del palacio o en otro lugar próximo. Las tablillas contienen información importante, inventarios, registros, etc. que han sido estudiados desde diferentes puntos de vista: lingüístico, histórico, social y económico



Escritura silábica micénica



Tablilla escrita en silabario chipriota



Tablilla de arcilla de Hagia Tríada en "Lineal A", que podría fecharse entre 1770-1450 a. C.



Tablilla en escritura "Lineal B" de Cnosos (1400 a. C. o 1372-1370 a. C.). La escritura "Lineal B" fue descifrada por M. Ventris en 1952. Se trata de un dialecto griego muy antiguo, prehomérico.

Algunos de los numerosos ideogramas que se encuentran en los textos en escritura "Lineal B" para sustituir el contenido de las palabras. No todos han sido interpretados

HOMBRES Y ANIMALES		
100 A—		hombre
101 A—		hombre ^c
102 A—		mujer
103 B—		hombre ^b
104 Cn		ciervo
105 CaS		caballo
105 ^c Ca		asno
105 ^c Ca		potro
106 ^c C-D		carnero
106 ^c C-D		oveja
Cn		ovino
71		ovino
75		?
107 ^c C—		macho cabrío
107 ^c C-Mc		cabra f
22		cabra
108 ^c C—		verraco
108 ^c C—		cerda
		cerdo + si
		cerdo + ka
85 C—		cerdo
109 ^c C—		buey / toro
109 ^c C—		vaca
C—		buey + si
23 C—		buey

ESCRITURA ALFABÉTICA

Los dibujos de los pictogramas e ideogramas se fueron simplificando hasta convertirse en simples líneas que facilitaron el camino para difundir los caracteres alfabéticos.

El alfabeto es un sistema de escritura con pocos signos con los que se pueden formar todas las palabras de un idioma. La palabra alfabeto procede de las dos primeras letras del alfabeto griego: alfa (α) y beta (β). Con el alfabeto se consigue que haya un signo para cada soni-

Cambios introducidos por los alfabetos púnico, griego y latino del alfabeto fenicio

FENICIO S. XII-X a. C.	PÚNICO S. VIII-V a. C.	GRIEGO	LATIN
K	𐤀	A	A
A	𐤁	B	B
𐤂	𐤂	Γ	G
𐤃	𐤃	Δ	D
𐤄	𐤄	E	E
𐤅	𐤅		V
L	L	Λ	L
𐤆	𐤆	M	M
𐤇	𐤇	N	N
O	O	O	O
>	𐤈	Π	P
𐤉	𐤉	Φ	Q
𐤊	𐤊	Ρ	R
𐤋	𐤋	Σ	S
+	𐤌	T	T

Alfabeto árabe							
ا Alif	ح Chim	ذ Dal	ش Shin	ظ Dha	ق Qaf	ن Nun	
ب Ba	ح Ha	ر Ra	ص Sad	ع Ain	ك Kaf	ه Ha	
ت Ta	خ Ja	ز Zay	ض Dhad	غ Gain	ل Lam	و Uau	
ث Za	د Dal	س Sin	ط Ta	ف Fa	م Mim	ي Ya	

Alfabeto hebreo							
א Alef	ד Dálet	ז Zayin	י Yod	מ Mem	ע Ayin	פ Qof	ש Shin
ב Bet	ה He	ת Tet	כ Kaf	נ Nun	פ Pe	ר Resh	ט Tau
ג Guímel	ו Vau	ד Tet	ל Lámed	ס Sámeç	צ Tsade	ש Sin	

Alfabetos árabe y hebreo

egipcia jeroglífica	fenicia	fenicia	griega, etrusca y latina
egipcia jeroglífica	fenicia	griega	etrusca y latina

Distintas formas de las letras K y C.

do, el número de símbolos que hay en un alfabeto oscila entre 20 y 30.

Si se hace un recorrido histórico por el alfabeto hay que indicar que el primero conocido en escritura cuneiforme data del 1400 a. C. en Ugarit (Siria), este hallazgo se produjo en 1929 y se encontraron más de 2000 tablillas con estos caracteres, se trata de un alfabeto que consta de 30 letras (consonantes todas ellas, ninguna vocal). Este alfabeto fue la base del alfabeto fenicio c. a. 1000 a.C. Los fenicios desarrollaron un alfabeto con 22 signos consonánticos que se difundió por todo el Mediterráneo y que dio origen a la mayoría de los sistemas de escritura posteriores, como se indica a continuación:

Alfabeto hebreo y arameo (de éste proceden el árabe y la mayor parte de los alfabetos utilizados en la India).

Todos los alfabetos utilizados hoy en Europa proceden del alfabeto griego (24 letras, consonantes y vocales). Algunas de las letras griegas han pasado a tener un significado simbólico (se

utilizan en religión, matemáticas, y otras ciencias), por ejemplo: alfa (α) y beta (β) en trigonometría, pi (π) y omega (ω) en cálculo, alfa y omega son a la vez el principio y el fin.

El alfabeto latino (23 letras, consonantes y vocales) no procede directamente del griego, sino del etrusco (variante griega).

Los romanos llegaron a la Península Ibérica en el 218 a.C. y trajeron cultura, leyes, costumbres, y su lengua. En la Península ya existían pueblos prerromanos (anteriores a los romanos): iberos, vascos, tartesos, fenicios, cartagineses o púnicos, celtas y griegos; estos pueblos adoptaron el latín como lengua pero dejaron en él gran cantidad de palabras de su propio léxico, así como aspectos fonéticos, morfológicos y sintácticos, es decir, un sustrato.

EVOLUCIÓN POSTERIOR DE LA ESCRITURA

Tras la invasión árabe, se producen levantamientos por parte de los cristianos hispanorromanos dirigidos por D. Pelayo en el Norte (Asturias), iniciándose la Reconquista, período que termina con la toma de Granada en 1492.

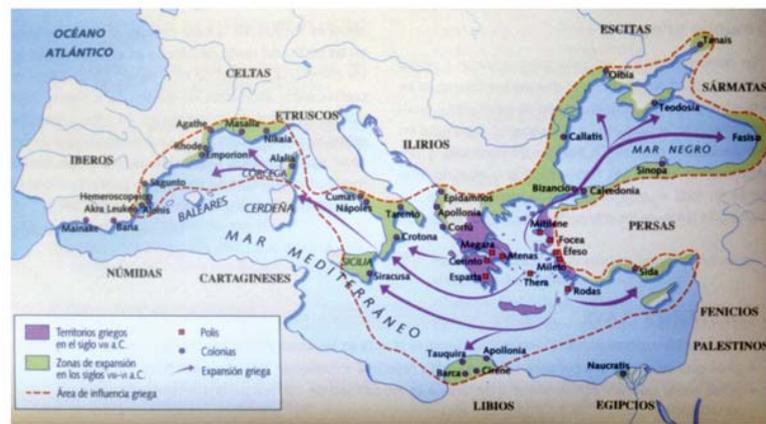
Este hecho produce cambios en la lengua, y los conquistados deben adaptarse a esta nueva habla que no es muy distinta del

MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	PRONUNCIACIÓN	NOMBRE
A	α	a	alfa
B	β	b	beta
Γ	γ	g	gamma
Δ	δ	d	delta
E	ε	e (breve)	épsilon
Z	ζ	ds	dseta
H	η	e (larga)	eta
Θ	θ	z	zeta
I	ι	i	iota
K	κ	c, k	kappa
Λ	λ	l	lambda
M	μ	m	mi
N	ν	n	ni
Ξ	ξ	x	xi
O	ο	o (breve)	ómicron
Π	π	p	pi
P	ρ	r	ro
Σ	σ	s	sigma
T	τ	t	tau
Υ	υ	ü (alemana)	ypsilon
Φ	φ	f	fi
X	χ	j	ji
Ψ	ψ	ps	psi
Ω	ω	o (larga)	omega

Alfabeto griego

mozárabe, se trata de dialectos latinos: asturiano-leonés, navarro-aragonés (absorbidos posteriormente por el castellano), castellano, gallego-portugués y catalán.

- Gallego-portugués: surge del latín en el noroeste peninsular, al norte y al sur del río Miño. Alfonso X el Sabio escribió las “Cantigas de Nuestra Señora” en esta lengua. Es la lengua preferida para la poesía lírica en el s. XIII.
- Catalán: surge del latín en el noreste peninsular, con el avance de la Reconquista se extendió a Mallorca –1229- y a Valencia –1238-, el mallorquín Ramón Llull convirtió el catalán en lengua de cultura.
- Castellano: tiene su origen en el norte de Burgos, con el reinado de los Reyes Católicos el reino de Castilla expandió su poder político y su lengua, absorbiendo los dialectos leonés y navarro-aragonés. Los primeros documentos datan del s. X, son las glosas (comentarios y anotaciones marginales a los textos latinos): las glosas Emilianenses (monasterio de San Millán de la Cogolla) y las glosas Silenses (monasterio de Santo Domingo de Silos), aunque la lengua castellana alcanza su desarrollo literario con las canciones de gesta: “Cantar de Mío Cid”.



La expansión griega

LA ESCRITURA IBÉRICA

La escritura ibérica es de tipo silábico (algunos signos representaban letras y otros sílabas) y presenta semejanzas con el “Lineal A” (griego). Fenicios y griegos enseñaron los primeros signos a los iberos.

La escritura tuvo un papel relevante como exponente de la cultura y la economía de la sociedad ibérica. Gracias a los textos de Estrabón tenemos noticias de que existía una gran variedad de pueblos con distintos dialectos.

La forma de esta escritura debió ser en su origen de tipo circular y en sentido de izquierda a derecha (bustrofedon) zig-zag.

El material que utilizaron los iberos para escribir fue: plomo, piedra, moneda, cerámica, etc. Se han encontrado vasos de cerámica con inscripciones que indicaban el nombre del alfarero que lo había hecho o bien marcas comerciales.

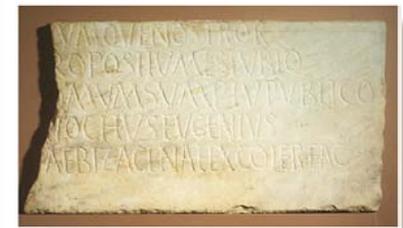
Los documentos más extensos se han encontrado hasta ahora en las proximidades de la localidad aragonesa de Botorrita (Sur de Zaragoza).



Zonas donde se asentaron los pueblos prerromanos

MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	PRONUNCIACIÓN
A	a	a
B	b	b
C	c	k
D	e	e
F	f	f
G	g	g
H	h	h
I	i	i
K	k	k
L	l	l
M	m	m
N	n	n
O	o	o
P	p	p
Q	q	qw
R	r	r
S	s	s
T	t	t
V	v	u, w
X	x	ks
Y	y	ü (alemana)
Z	z	ds

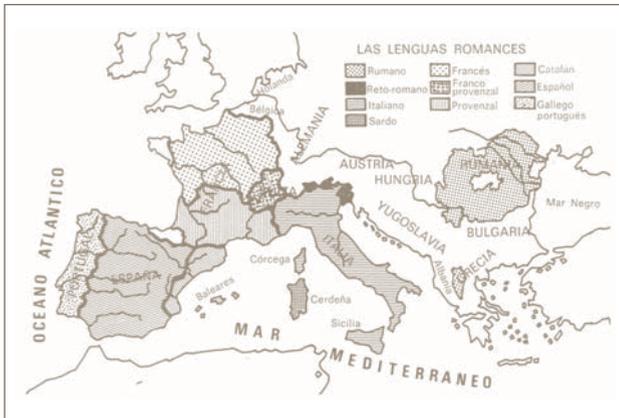
SIGNO	PRONUNCIACIÓN
A, a	a
B, b	b
C, c	k (en todas las posiciones)
D, d	d
E, e	e
F, f	f
G, g	g (como «gato» en todas las posiciones)
H, h	no se pronuncia
I, i	i (vocal) y yod (consonante)
K, k	k
L, l	l
M, m	m
N, n	n
O, o	o
P, p	p
Q, q	qw
R, r	r
S, s	s
T, t	t
V, u	u (vocal) y w (consonante)
X, x	ks
Y, y	ü
Z, z	ds



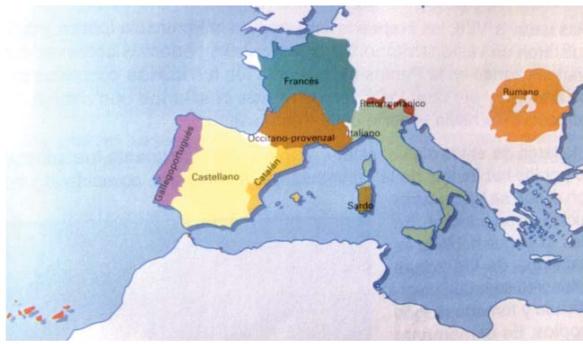
Inscripción latina

Alfabeto latino





Las lenguas romances



Las lenguas románicas

El origen de la escritura ibérica ha sido objeto de estudio de diferentes investigadores. El catedrático de arqueología Gómez Moreno (1870-1970) ha hecho un estudio por áreas geográficas:

1. Levantina: es la escritura ibérica clásica que consta de 28 signos datada entre el s. IV y II a.C. Los lugares donde se utilizaba estaban situados en la costa mediterránea hasta el Sur de Francia y hacia el interior por el Valle del Ebro.
2. Suroeste o Meridional.

Posteriormente, De Hoz (1969, 1979) y Untermann (1980) han hecho una nueva clasificación:

- a) Para el primero el hecho se produce con la llegada a la Península Ibérica de escribas apartados de los palacios procedentes del Mediterráneo oriental. Los documentos

aparecen en las cerámicas de retícula bruñida fechada antes del s. VII a.C. y documentada en Crevillente (inicios del s. VI a.C.).

- b) Para el segundo es una combinación de la escritura fenicia y la griega. La fecha sería el s. VI a.C en el SE peninsular y tal vez en el SO al mismo tiempo.

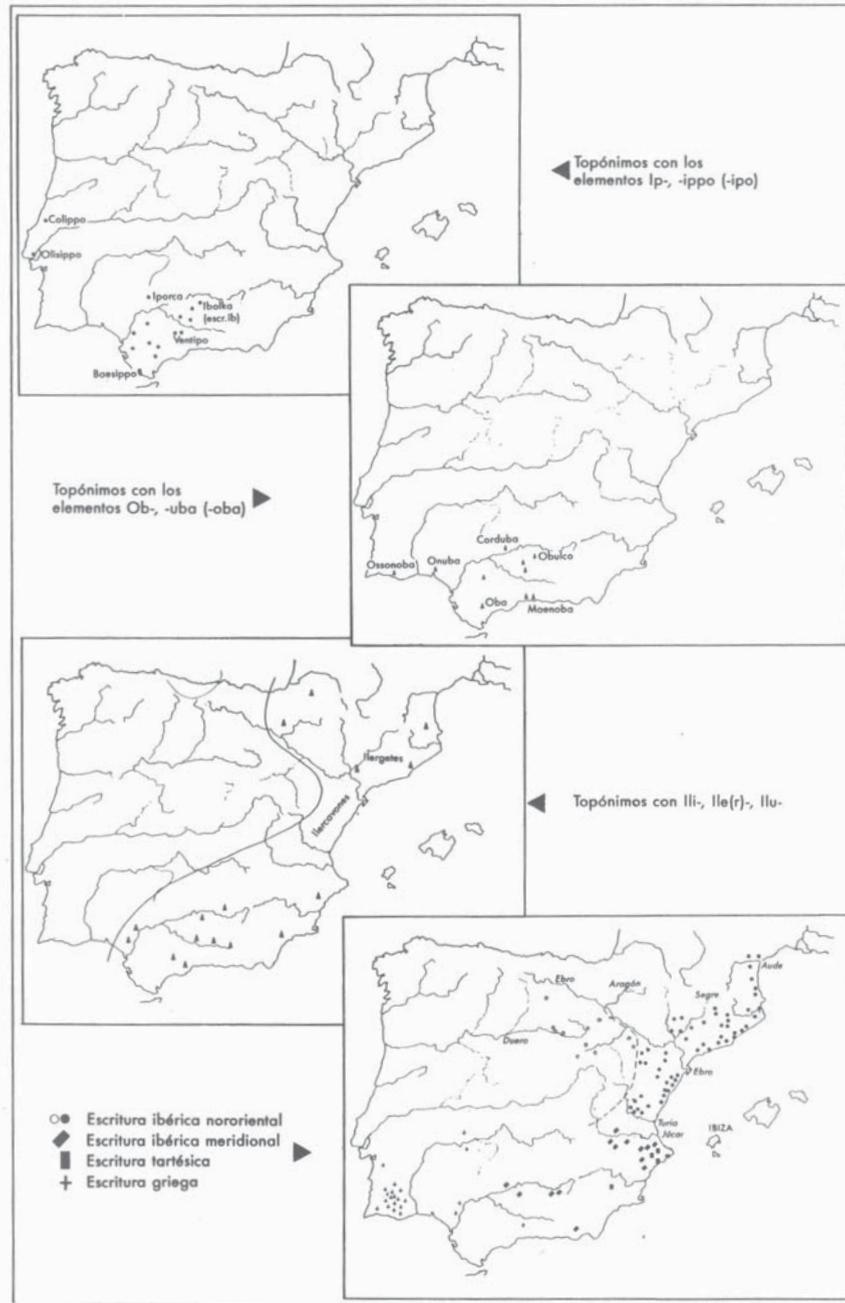
Pero realmente aún no se ha podido interpretar el alfabeto ibérico por no disponer de una piedra "rosetta" que nos lo permita, es decir no tenemos otros documentos en alfabetos descifrados que nos posibiliten la comparación.

La piedra "rosetta" es un trozo de piedra de basalto negro encontrada cerca de Rosetta, ciudad de Alejandría; que reproducía el mismo texto en tres escrituras diferentes:

	ALFABETOS IBÉRICOS		
	Jónico	Meridional	Oriental
a	A	A	DP
e	H	≠ ≠	∇ ∇
i	I	∇	∇
o	◇	4	H N
u	V	↑	↑
b	B		
d	Δ		
g	Γ		
k	K		
l	Λ	1	∇
m			W T
n	N	∇	∇
r		∇ ∇	∇ ∇
s		∇ ∇	∇ ∇
t		∇ ∇	∇ ∇
ba		∇	∇
be	X		∇ ∇ ∇
bi	∇		∇
bo	∇		*
bu	∇		∇
za	>		∇ ∇ ∇
ze	∇		∇ ∇ ∇
ci	∇		∇ ∇ ∇
so	∇		∇ ∇ ∇
cu	∇		∇ ∇ ∇
de	∇		∇ ∇ ∇
di	∇		∇ ∇ ∇
do	∇		∇ ∇ ∇
du	∇		∇ ∇ ∇
?	∇		∇ ∇ ∇

Alfabetos ibéricos

jeroglífica egipcia, demótica (escritura jeroglífica utilizada por el pueblo) y griega. Gracias a esta última lengua, cuyo significado sí se conocía, fue posible descifrar en su totalidad las otras dos).



GUÍA DIDÁCTICA



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

GLOSARIO

CULTURAS IBERA Y ROMANA
EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

ADOBE:

masa de barro mezclada a veces con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al aire. Se empleaba en las construcciones antiguas.

ÁMBITO:

contorno o perímetro de un lugar. Espacio comprendido dentro de límites determinados.

APEROS:

herramientas de diferentes clases para trabajar la tierra en agricultura.

ASAMBLEA:

conjunto de personas que se reúnen para tomar decisiones.

ASTIL:

mango de madera que tienen las hachas o azadas.

AZUELAS:

herramienta de carpintero compuesta de una plancha de hierro con filo y un mango corto de madera.

CASTRONES:

fortificación de un terreno por su gran importancia defensiva.

CONSEJO:

tribunal que tiene poderes para gobernar o hacer leyes.

CÚSPIDE:

cumbre puntiaguda de los montes. Remate superior de alguna cosa.

ESCUDELLA:

vasija ancha y de forma de media esfera que se usa para servir sopa.

ESQUILAR:

cortar la lana o pelo a un animal.

EXVOTO:

figura de bronce, terracota o piedra, generalmente de pequeñas dimensiones, que se depositaba en el santuario para agradecer o pedir un favor a la divinidad.

FERTILIDAD:

virtud que tiene la tierra o un ser para producir frutos.

FIBULA:

imperdible para sujetar la ropa.

FILÓN:

masa de piedra mineral que se explota para sacar metales.

FUSAYOLA:

contrapeso de huso. Pieza de cerámica que se colocaba en el extremo grueso de un huso y facilita su movimiento.

GARUM:

salsa preciada que se hacía macerando en salmuera la entraña y la sangre del pescado.

HOZ:

instrumento que sirve para cortar o segar mieses. Compuesto de una hoja curva, con dientes agudos y cortantes de forma cóncava y un mango de madera.

INDIGENTE:

persona que no tiene muchos recursos para vivir.

INTRÍNSECO:

que es propio de algo por sí mismo.

JABALINA:

arma arrojadiza a manera de pica que se usaba en la caza mayor.

JERARQUÍA:

orden de personas según su categoría. Persona que por su situación en el lugar es la que tiene más poderes.

KÁLATHOS:

vaso cerámico en forma de sombrero de copa invertido, fabricado por los iberos entre los siglos III-II a. C.

LIBACIONES:

ceremonias religiosas de los antiguos paganos, que consistía en llenar un vaso de vino o de otro licor y derramarlo después de haberlo probado.



NECRÓPOLIS:

cementerio de gran extensión en el que abundaban los monumentos funerarios.

OINOKO€:

jarra con asa vertical y boca, generalmente trilobulada (tres lóbulos) para canalizar mejor los líquidos.

PEBETERO:

vaso para quemar perfumes con cubierta agujereada.

POLIFUNCIONAL:

se utiliza para realizar diferentes funciones.

PÚRPURA:

molusco marino cuya concha, que es retorcida y áspera, segrega una tinta amarillenta, que en contacto con el aire toma colores rojos. Tela comúnmente de lana, teñida con el tinte púrpura que tenía un precio muy alto en épocas antiguas.

REGATÓN:

casquillo que se pone en el extremo inferior de las lanzas.

RÉGULO:

señor de un estado pequeño.

REYEU€LOS:

jefe político-religioso de un territorio pequeño.

SALAZÓN:

industria de salar carne o pescado para su conservación.

TORNO:

máquina simple que consiste en un cilindro dispuesto para girar alrededor de su eje por la acción de una palanca.

TRÉMULO:

que tiembla, cosa que tiene un movimiento o agitación semejante al temblor, como la luz.

TRIBAL:

perteneciente a la tribu.

TRINCHERAS:

defensa hecha para defender a los soldados.

TRU€QU€:

es el sistema más antiguo de comercio. Consiste en cambiar un objeto por otro sin usar la moneda.

ZARCILLOS:

pendientes o adornos que se colocan en las orejas o nariz.



BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL MUNDO IBÉRICO

I. Estudios generales.

- APARICIO, J.A.-BALME, M.-JUANES, J.I.-LAWALL, G., Griego 1º Bachillerato. Ed. Oxford. Madrid 2002
- BENDALA GALÁN, M., Introducción al arte ibérico. Historia 16, nº 71, Madrid 1991
- DE LA VEGA, T., Los pueblos de la España Prerromana. Historia del Mundo para Jóvenes. Monografías. Ed. Akal. Madrid 1998
- DUBI, G., Atlas histórico mundial. Ed. Debate, 1987.
- GALLEGO GARCÍA, R., Historia del arte. Ed. Editex, SA, Madrid 1998
- GARCÍA GARRIDO, J. L.- GUINDA BIEL, E. – FERRÁNDEZ ARENAZ, A., Latín 2º B.U.P. Ed. Magisterio. Madrid 1985
- GARCÍA GUAL C.- ANDRÉS PUENTE, M. A.- MONGE MARIGORTA, J. A., Cultura Clásica 2º Ciclo. Ed. Santillana S.A, Madrid 2001
- GUANTER C.- MADRID M.- PINGARRÓN E.- SÁENZ DE LA TORRE, J., Cultura Clásica. Ed. Almadraba S.A., Madrid 2000.
- AA.VV., Historia de España y América (I). Ed. Vicens Vives, 1971 (2ª edición).
- MACÍAS C., Cultura Clásica 2º Ciclo. Ed. Mc.GrawHill. Madrid 2002
- MILANI, C., Los egeos. Ed. Anaya, Milán 1992.
- MOLINA M.- RUIZ A., Los iberos. Ed. Crítica, Barcelona, 1993.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, R. – ESPINOSA FERNÁNDEZ, Y., Cultura Clásica. Ed. Akal, S.A. Madrid 2002
- PASTOR, B., Cultura Clásica 2º Ciclo. Ed. Anaya S.A., Madrid 1999
- SANTACENA, J., Iberia. Los orígenes. Bibliografía básica de Anaya (págs. 62-65) Madrid 1994
- TUÑÓN DE LARA, M., Historia de España. (I). Ed. Labor, SA., 1986 (4ª edición)

II. Cuadernos, guías didácticas y revistas.

- Cuadernos de Arte español. Historia 16
- La escultura ibérica, nº 57
 - Introducción al arte ibérico, nº 71
- AA.VV., Cuaderno de difusión del Museo de Prehistoria "Domingo Fletcher Valls". Valencia 1996
- AA.VV. Cuadernos didácticos del Museo de Murcia. Murcia
- AA.VV., Guía didáctica del Museo d'Alcoi. Alcoi 1993
- AA.VV. La cultura ibérica. Cuaderno nº 5. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Murcia
- Muy especial (1997) Los antiguos hispanos.
- PAGE DEL POZO, V., Cuadernos didácticos del Museo Arqueológico del Cigarralejo. Mula 2002

III. Otros.

- La región de Murcia y su historia. Presidencia de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y Caja Murcia. (I y II). Murcia 1989.
- Patrimonio Histórico de la Región de Murcia. Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura. Murcia, 2002 (videos educativos).



GUÍA DIDÁCTICA



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

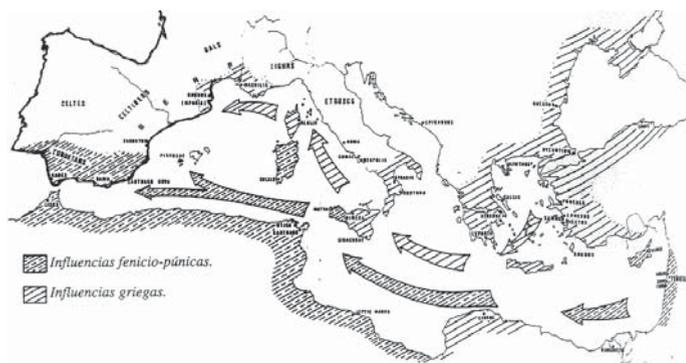
ACTIVIDADES

CULTURA IBÉRICA

CULTURAS IBERA Y ROMANA
EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

INTRODUCCIÓN

1. En este mapa del Mediterráneo sitúa las culturas que existían en época ibérica. ¿Cuáles de ellas se establecieron en la Península Ibérica? ¿Dónde?



2. A partir de estos dos mapas de la Península Ibérica:

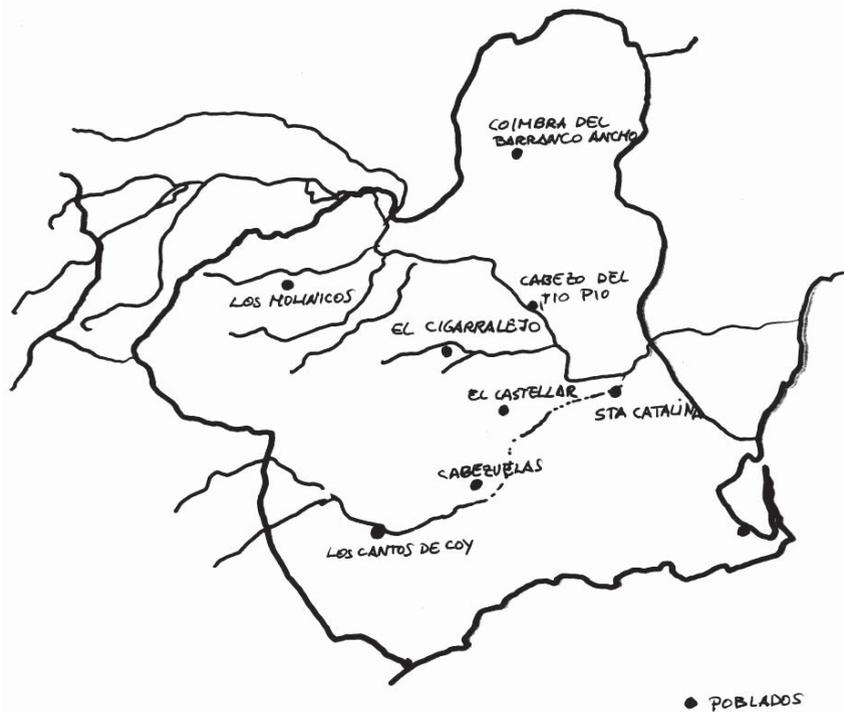


Relaciona cada pueblo ibérico con las Comunidades Autónomas actuales.

¿Cuál de los pueblos ibéricos se estableció en Murcia?

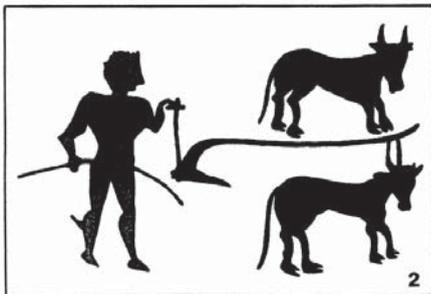
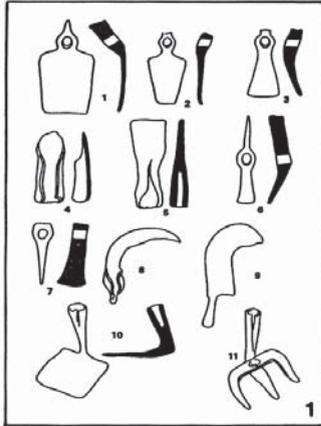
3. Observando el mapa de la Comunidad de Murcia une con líneas los poblados ibéricos con los municipios correspondientes:

- | | |
|---------------------------|----------|
| • Cigarralejo | • Lorca |
| • Los Cantos de Doña Inés | • Mula |
| • Cabezuelas | • Totana |



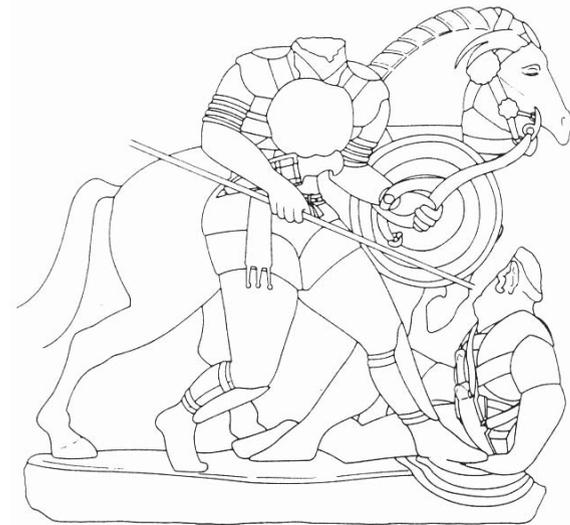
«ONOMÍA

1. En la siguiente imagen tienes el diverso utillaje agrícola que usaron los iberos. ¿Cuáles de estos útiles se siguen usando en la actualidad?



2. Realiza un dibujo y describe algún apero agrícola que encuentres en el museo, indicando la vitrina donde está.
3. ¿Qué animales criaron los iberos? ¿Qué productos obtenían de ellos?

4. ¿Qué función desempeña el caballo en esta cultura?

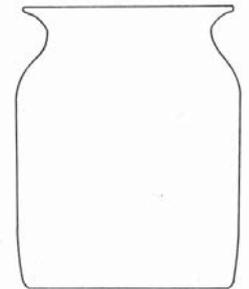


5. El hierro fue esencial en el mundo ibérico, ¿para qué utensilios lo usaron?

- Herramientas agrícolas
- Collares
- Herrería
- Cerámica
- Escultura

6. A partir de este vaso ibérico responde:

- ¿Cómo se llama?
- ¿Para qué lo usaban?
- ¿Hay alguno en el museo? ¿Dónde?
- ¿De qué cultura es originaria esta forma de cerámica?
- Decóralo según modelos ibéricos.



7. ¿Para qué usaban la cerámica los iberos?
8. Dibuja la pieza ibérica que más te haya gustado y coméntala.



9. De los tipos de cerámica griega ¿encuentras alguna forma en la sala ibera?



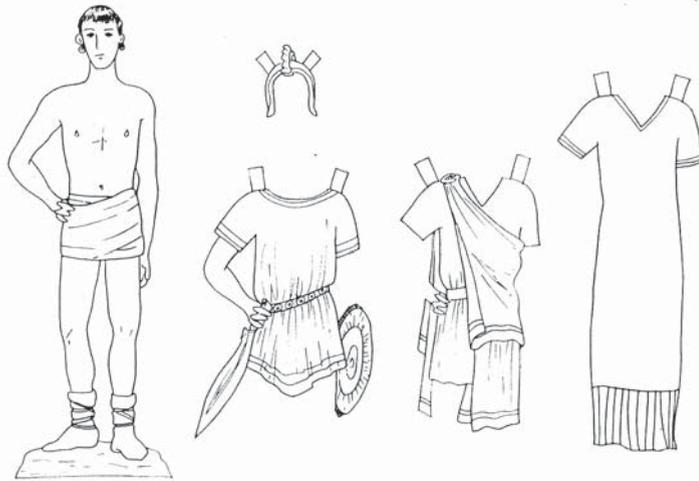
10. En relación al comercio responde:

- ¿Con quiénes comerciaron los iberos?
- ¿Qué productos?
- ¿Qué pueblo introdujo la moneda en España?
- ¿Qué metal usaron?
- ¿En qué vitrina de la sala ibérica puedes encontrar monedas de esta época? Dibuja una.
- ¿Qué medios de transporte usaron?

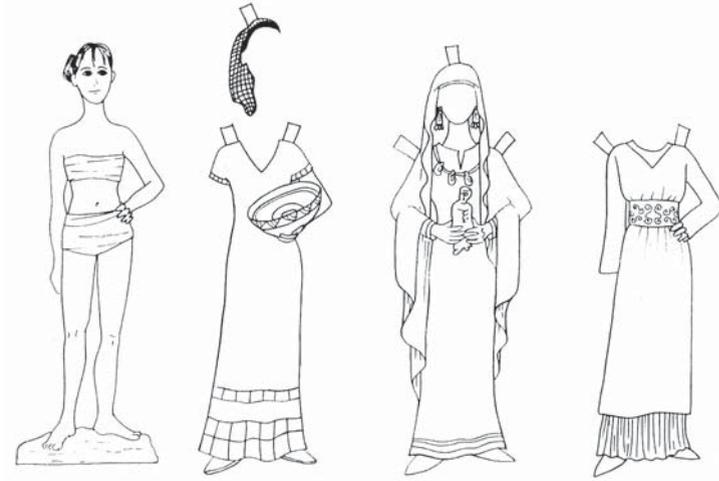


11. Colorea y viste las siguientes figuras según la moda ibera.





Museo del Cigarralejo (Mula)



Museo del Cigarralejo (Mula)

SOCIEDAD

1. Colorea el nombre debajo de cada una de las armas representadas.

DEFENSIVAS

- 1) **Casco.** Normalmente era de cuero o forrado, a menudo de metal - hierro. Algunos de ellos llevaban penachos o coronas de distintos málles.
- 2) **Escudo.** Era de madera con la manija de hierro, y el umbo también metálico, puede ser de dos tipos.
- 3) **Caetra:** De forma redonda, se empuja con la mano.
- 4) **Scutum:** Muy alargado, abrenca sufriendose con el antebrazo.
- 5) **Coraza.** Estaba hecha con una capa de malta, probablemente de cuero forrada. Espineras o probas. Para proteger las piernas. Metálicas.

OFENSIVAS

Arrojadas: Se trata de distintos tipos de bronces y otros, que se arrojan al fundamente por la longitud de la punta de hierro. Incluso el extremo de madera para colocar en su extremo inferior el mango.

- 6) **Lanza.** Con punta de hierro entre los 20 y 30 centímetros de longitud.
- 7) **Jabalina o Tragus.** Cuyo punta es de hierro apenas sobrepasa los diez centímetros.
- 8) **Falcata.** Con una punta de hierro de 40 a 50 centímetros con unas decoraciones.
- 9) **Sollerium o solum.** Lanza totalmente de hierro que presenta un largo engrosamiento en la parte central del asta, formando un extremo distal en punta y la cabeza en forma de sauce.
- 10) **Cuerpo a Cuerpo.**
- 11) **Falcata.** Escada de hierro que sirve para cortar de lado y como espada. Se enfrentaba en un caso de guerra con armador de hierro. Es el arma más conocida de los iberos.
- 12) **Puñal.** De hierro, de aproximadamente 25 centímetros de longitud. Solo tiene por la punta.
- 13) **Cuchillo abalanzado.** Puñal de hierro de forma semejante a la falcata.



Museo Arqueológico de Murcia

2. El soldado de una pieza clave de la sociedad y mundo ibérico. Relaciona las flechas de la imagen con las armas que aparecen en la columna.

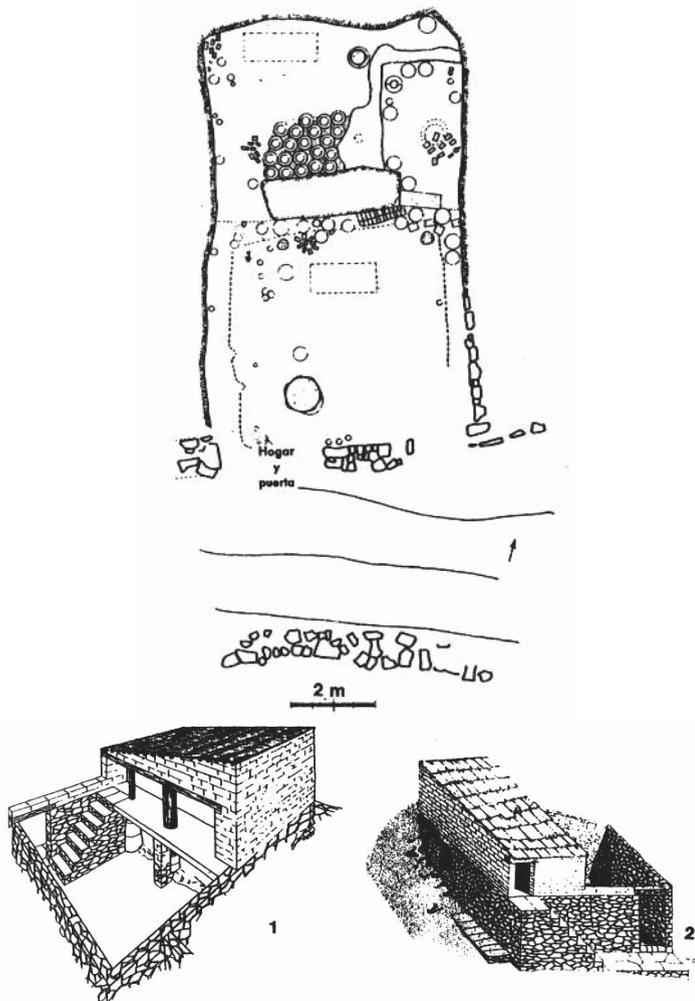
- Casco de bronce
- Túnica corta
- Cinturón de cuero
- Broche de bronce
- Lanza
- Pectoral sujetado con correas
- Caetra
- Falcata
- Espinilleras



3. Agrupa las armas según sean de carácter ofensivo o defensivo. ¿Cuáles de ellas están en el museo? ¿por qué aparecen dobladas?
4. Dibuja el arma que te resulte más interesante y descríbela.
5. Los soldados iberos eran muy alabados en la antigüedad como mercenarios. ¿De qué ejércitos formaron parte?

POBLADOS

1. ¿Qué características tenía la casa ibera? ¿Dónde tenían sus asentamientos?

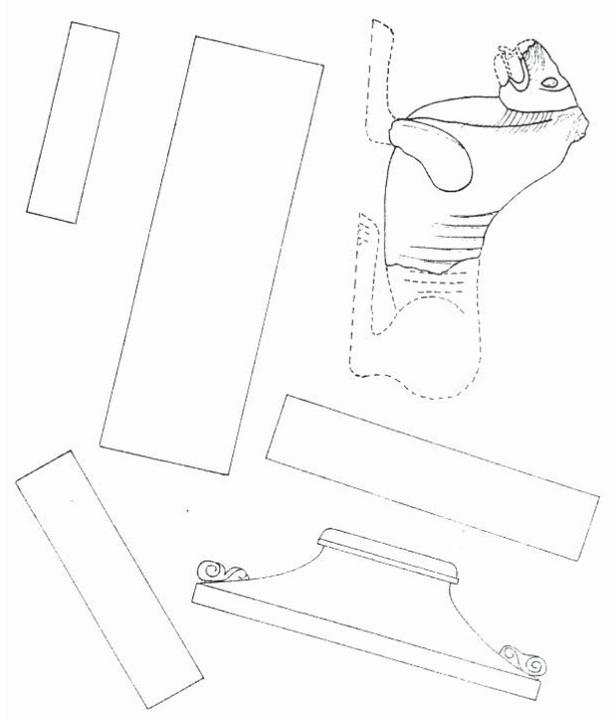


RELIGIÓN

1. A partir de la tumba de Coy responde a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tipo de tumba es?
 - ¿Qué animal la remata?
 - ¿Qué personaje de la sociedad estaría enterrado bajo la misma?
2. Intenta montar correctamente las piezas de este puzzle.



ARTE



3. ¿El ritual funerario era de inhumación o incineración? ¿En qué consistía?
4. Observa la reconstrucción de un enterramiento con ajuar ibérico que se encuentra en la vitrina 6 e indica qué elementos configuran su ajuar. ¿Sería de una mujer o de un hombre? ¿Por qué? ¿Hay algún elemento que los iberos hayan obtenido de otros pueblos? ¿Cuál?

1. Dentro de la escultura ibérica ¿a qué tipo pertenece la imagen? ¿En qué material está hecha? ¿Qué finalidad tenía?



2. ¿Hay en el museo alguna representación de Potnios Hippon? ¿En qué material está hecho? ¿Qué representa? ¿Qué finalidad tenía?



3. En este fragmento del relieve aparece una parte del Potnios Hippon ¿Cuál de ellas? A partir del relieve que aparece aquí representado ¿Qué elementos faltarían para completarlo?



4. ¿Qué tres damas aparecen representadas? ¿En qué se parecen y que las diferencia? ¿Qué finalidad tenían?



5. Completa el dibujo de la Dama de Elche y contesta las siguientes preguntas:

- Material en la que está realizada.
- ¿A quién representa?
- ¿A qué grupo social pertenecía?
- ¿Cómo aparece vestida?
- ¿Qué pueblo la realizó?
- ¿En qué siglo?



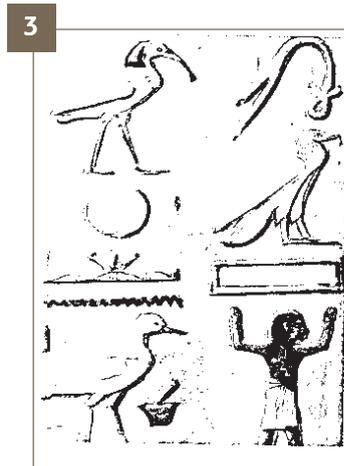
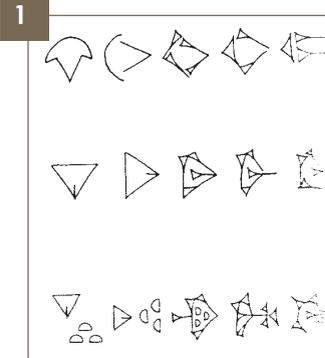
ACTIVIDADES SOBRE LA ESCRITURA

1. Enumera las lenguas que se hablaron antiguamente en el Mediterráneo y que han desaparecido tras la conquista romana.



2. Localiza en un diccionario mitológico información sobre los siguientes mitos relacionados con España y sus islas:
 - Las “columnas de Hércules”.
 - El “jardín de las Hespérides”.
 - La “Atlántida”.
 - El reino de Tartessos.
3. Localiza en un mapa mudo de España los siguientes accidentes geográficos y pueblos a partir de los textos de Estrabón.
 - Accidentes geográficos: ríos, costas, islas y montes.
 - Pueblos.

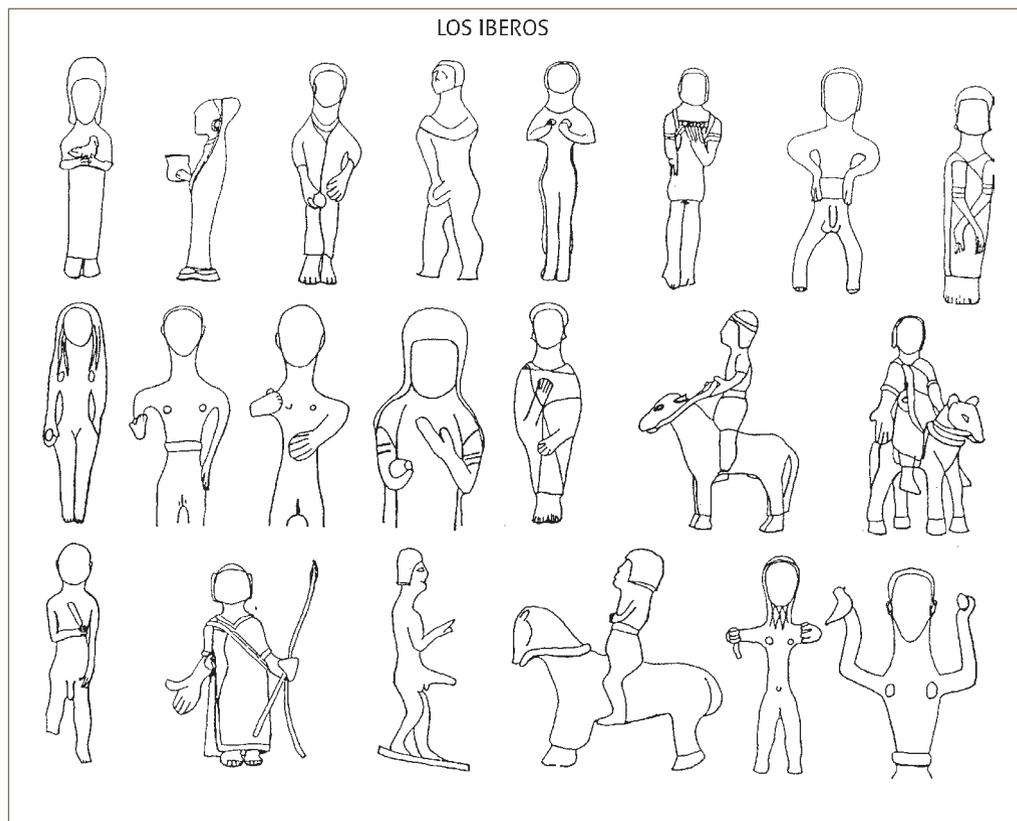
4. Lee los textos de Estrabón y resume los datos de tipo económico y los rasgos socioculturales más destacados. ¿A qué zona pertenecería tu instituto o colegio?.
5. Cómo escribían los iberos?
6. Busca la escritura en las siguientes fotografías. Qué alfabeto observas en ellas?



7. Haz una relación de todos los objetos que halles en el Museo con algún alfabeto, y dibuja dos de ellos.
8. Qué tipos de escritura conoces?.
9. Qué es el “Lineal A” y el “Lineal B”. A cuál de ellos se parece el alfabeto ibérico.
10. Qué ventajas crees que tiene el alfabeto sobre el resto de escrituras.



11. Pon nombre a los siguientes dibujos, utiliza para ello grafías del alfabeto griego e ibérico.



12. Observa las siguientes señales de tráfico. ¿A qué tipo de escritura corresponden? ¿Qué simbolizan?



GUÍA DIDÁCTICA



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

SALA ROMANA

CULTURAS IBERA Y ROMANA
EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA



INTRODUCCIÓN: LA CIVILIZACIÓN ROMANA

La **Civilización Romana** se origina en la región del Lacio, en las costas de la Península Itálica y desde allí se extenderá primeramente por la periferia del Mediterráneo, al que denominó Mare Nostrum, después alcanzó tierras lejanas de tres continentes: todo el Norte de África hasta el Sahara, Europa hasta las Islas Británicas; por el Este, Asia Menor, Armenia, Mesopotamia, toda la costa sur del Mar Negro, llegando en el periodo de mayor apogeo, siglo II d. C., hasta tocar el Mar Caspio y el Golfo Pérsico. Ocupó una superficie aproximada de 5.200.000 km². (unas 12 veces la superficie de España).

Roma extenderá por todas estas tierras su actividad colonizadora gracias al poder militar basado en un ejército poderoso y disciplinado – la Legión – pero simultáneamente realizó una grandiosa tarea unificadora cultural y lingüística, la **romanización**, que abolió la barbarie en que se encontraban sumidos muchos pueblos. Toda esta actividad parte de la *Urbs* madre, Roma. Esta ciudad exportó a todos los lugares del Imperio el talante cultural marcándolos con su marbete. La ciudad, en el momento de mayor esplendor registró una población de 1.200.000 habitantes, y la suntuosidad y magnificencia de sus construcciones no parangón en la Antigüedad.

ETAPAS DE LA HISTORIA DE ROMA

Se pueden distinguir tres grandes periodos:

1ª La Monarquía (753 a.C. – 509 a.C.)

En la llanura del Lacio unas tribus llamadas latinos, que vivían en aldeas decidieron construir, junto a siete colinas y a orillas del Tíber, una ciudad que sería la futura Roma, en el año 753 a.C.

La leyenda atribuye la fundación de Roma a los hermanos Rómulo y Remo abandonados por su madre y amamantados por una loba. La rivalidad entre ambos acabó con la muerte de Remo, de tal forma que la ciudad escogida tomaría el nombre de Roma en honor de Rómulo, desde entonces comienza a caer bajo el dominio de los reyes etruscos del Norte. (Tito Livio, *Ab Urbe Condita*).



La loba capitolina

Es el periodo de los siete reyes: Rómulo, Numa Pompilio, Tulio Hostilio, Anco Marcio, Tarquinio el Antiguo, Servio Tulio y Tarquinio el Soberbio. La economía se basaba en la agricultura y la ganadería.



Sarcófago de los esposos de Cerveteri



2ª La República (509 a.C. – 30 a.C.)

En el 509 a.C. los romanos expulsan al último rey etrusco y proclaman como nuevo sistema o forma de Estado: la República, ésta se divide en tres etapas:

- REPÚBLICA PRIMITIVA, 509 – 264.** Es una etapa de luchas internas entre los **patricios** (clase social más elevada; ricos propietarios agrícolas) beneficiados por el poder dominado por la aristocracia, y los **plebeyos** (clase social sin derechos políticos y con menor poder económico). La economía pasa a ser fundamentalmente esclavista, debido al aumento continuo de esclavos por las conquistas y guerras de expansión, y que son la principal mano de obra. En esta etapa toda la Península Itálica queda bajo el dominio de Roma.
- REPÚBLICA MEDIA, 264 – 134.** Es el momento de la expansión y conquista del Mediterráneo, que le lleva a enfrentarse con *Cartago* en la Guerras Púnicas; la segunda le dio el dominio de la Península Ibérica.
- REPÚBLICA TARDÍA, 134 – 30.** Es la fase de expansión sobre el Norte de África y el Mediterráneo oriental. En esta etapa se dan continuos conflictos internos. El poder del Estado se debilita en beneficio de individuos poderosos, se crea el primer triunvirato: gobierno de Pompeyo, César y Craso para solucionar los problemas de la República, pero estalla una guerra civil entre ellos con la victoria de César, quien concentra el mayor poder en su persona, lo que provocó una de las conspiraciones que acabaría con su asesinato, en el 44 a.C., entonces se forma el segundo triunvirato entre Marco Antonio, Lépido y Octavio, el enfrentamiento posterior entre ellos acaba con la victoria de Octavio que se proclamó *princeps* (primer ciudadano), *augusto* (dios y jefe de la religión) e *imperator* (jefe supremo del ejército). Da comienzo el nuevo periodo.

3ª Imperio (33 a.C. – 476 d.C.)

Esta tercera fase se subdivide en tres etapas:

- Principado o Alto Imperio** (30 d.C.). Se alcanza la máxima expansión territorial, es la fase de apogeo de Roma, que logra dominar su extenso imperio con un poderoso ejército, es el periodo de la llamado *Pax Romana*. El control de las rutas terrestres, calzadas, permitía el enlace de todo el territorio. Roma extiende



Monedas romanas (reverso). Son ases de la República.



Monedas romanas (anverso). Son ases de la República. La moneda de la derecha representa al dios Jano.

su cultura en el proceso de la romanización, destacan como emperadores importantes: Augusto, Tiberio y Claudio, de la dinastía Julio – Claudia y Trajano, Adriano y Marco Aurelio de la dinastía Antonina.

- Crisis del S. III.** Es un momento de cambios y transformaciones que anuncian el fin del Imperio y la llegada del mundo medieval. Son varias las causas, destacan las económicas y sociales; el tipo de economía y sociedad esclavistas entran en crisis, porque al paralizarse las guerras de conquista se acaba el suministro de esclavos. Los grandes propietarios empiezan a contratar a hombres libres (**colonos**) que pronto quedarán sujetos a la tierra no pudiendo abandonar la propiedad con lo cual pierden su condición de libertad y se convierten en **siervos dependientes** del gran propietario. Otras actividades importantes como la minería, la artesanía y el comercio suponen una

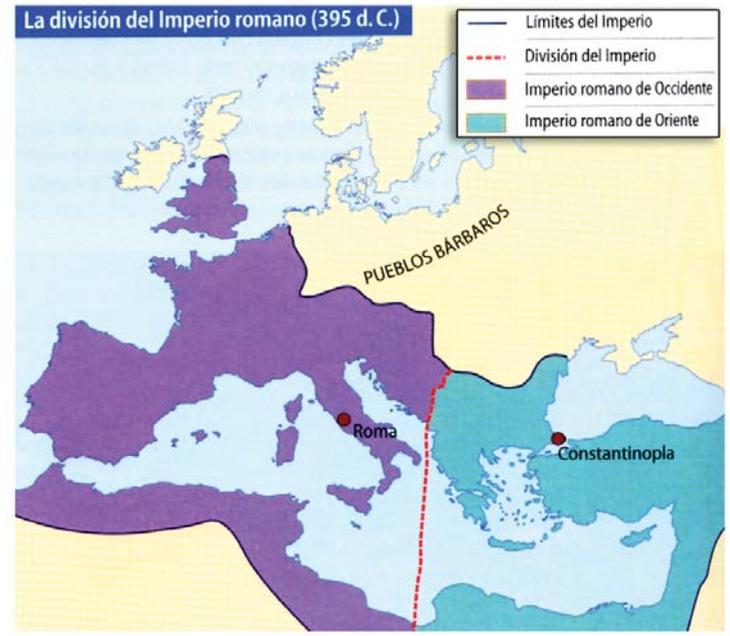


Octavio Augusto

ruralización de la economía y de la sociedad con el abandono de las ciudades.

La falta de ingresos por parte del Estado hizo que éste acuñara monedas de menor valor por su mayor cantidad de cobre, ello provocó la subida de los precios y a falta de moneda en muchos lugares se vuelve al **trueque**. Destacan de esta época los emperadores Septimio Severo y Caracalla.

c) **Bajo Imperio 284 – 476 d. C.** Se agudizan las crisis anteriores y cobran mayor fuerza las crisis políticas; hay inestabilidad en el gobierno, los emperadores duran muy poco pues son asesinados o depuestos, duraban muy poco. La extensión del **Cristianismo** es un signo más de la crisis del Imperio Romano. El Emperador **Teodosio**, pensando que uno de los motivos de todo ello podía ser la gran extensión territorial que impedía una administración eficaz, optó por dividir el Imperio entre sus dos hijos: Honorio recibió el **Imperio de Occidente** y Arcadio el **Imperio de Oriente**. Finalmente las invasiones de los pueblos **bárbaros** o **germánicos** por la frontera norte acabaron con el Imperio de Occidente, tras la conquista de Roma por los **hérulos** en el año 476 d. C. (curiosamente el último Emperador de Roma, **Romulo Augusto**, tuvo el mismo nombre que su fundador legendario).



División del Imperio Romano (sin provincias)

ECONOMÍA

Roma creó una civilización eminentemente urbana y comercial. La capital del Imperio llegó a tener cerca de 1.200.000 habitantes en su época de mayor esplendor. Para abastecer las necesidades de esta población y otras, también muy populosas, fue necesario mantener fuertes relaciones económicas con las provincias.

Roma era un pueblo de agricultores que consideraban “el cultivo de la tierra tan honroso como el servicio militar”, pero conforme se fueron conquistando territorios y provincias (como Sicilia que fue llamada “el granero de Roma”) el precio del trigo importado llegó a ser tan irrisorio que el cultivo de la tierra perdió su rentabilidad. Los propietarios vendieron sus propiedades y marcharon a la *urbe* a engrosar el número de las clases ociosas. Los senadores y aristócratas compraron estas tierras a muy bajo precio, dando esto origen a la aparición de extensos latifundios dedicados a la ganadería y mantenidos por una mano de obra

gratuita, los esclavos. Aunque desde el poder se trabajó por fomentar el desarrollo agrícola, éste no prosperó y fueron las provincias las que tuvieron que cargar con las obligaciones del abastecimiento.



Mosaico romano que representa tareas agrícolas

Virgilio en sus *Bucólicas* y *Geórgicas* intentó el fomento de la agricultura invitando a los romanos a “la magia de la vida rural y pastoril”. Se cita a continuación un texto suyo:

Al renacer la primavera, cuando las frías aguas se deslizan de los nevados montes y al soplo del *céfiro* se va abriendo el terruño, empiecen ya mis *yuntas* a gemir bajos el peso del arado hondamente sumido en los surcos, y reluzca la reja desgastada en ellos. Aquellas sementeras que dos veces hubiese sentido los soles y los fríos, llenará en fin, los deseos del avaro labrador, en cuyas *trojes* rebosará una abundantísima cosecha.

(*Geórgicas I*, V. 43 y ss.)

La dad de oro

Antes que Jove, nadie cultivaba los campos, ni se ponían cotos ni linderos en ellos; la tierra era común: lo daba todo con largueza y producía frutos por sí misma, abundante. Fue él quien introdujo el veneno en las serpientes, quien prescribió a los lobos el pillaje y al mar el movimiento, quien despojó a las hojas de su miel y retiró el fuego, y secó los ríos de vino que por doquier fluían. Lo hizo a fin de que el ingenio de los hombres forjase poco a poco las variadas artes, y buscarse en los surcos el trigo, y descubriese el fuego oculto entre las venas del pedernal. Fue entonces cuando, por primera vez, sintieron los ríos el peso de los huecos alisos; cuando el marinero dio nombre a las estrellas: Pléyades, Híades y la Osa brillante de Licaón; fue entonces cuando se empezó a cazar fieras con trampas, engañándolas con lazos y con cebos, y a rodear con perros los dilatados bosques.

(*Georgicon I*)

Digamos ahora qué instrumentos necesitan los robustos labradores sin los cuales ni sembrarse podrían, ni crecer las mieses. Primeramente, la reja y el arado, de recio roble; los carros, que ruedan lentamente; los trillos, los carretones y los pesados rastrojos, además humildes utensilios de mimbres...

(*Geórgicas I*, V. 160 y ss.)



Instrumentos de labranza y laboreo agrícola


Arado romano

El comercio marítimo y terrestre habrían de ser básicos en la economía romana, pero para ello era necesario el desarrollo de los puertos ya fuesen naturales como el de Cartagena (uno de los más florecientes del Mediterráneo) ya contruidos con espigones para generar fondeaderos y abrigos para las naves comerciales y de guerra. Para el desarrollo del comercio terrestre se construyó una extensa red viaria (calzadas) que interconexionaban ciudades y zonas agrarias de producción.

La navegación proporcionó a Roma un dominio absoluto del Mediterráneo y de las tierras circundantes, gracias a la cual constituyó una auténtica **talasocracia**. Los tipos más generales de embarcaciones fueron: las *naves longae* (birremes y trirremes) destinadas especialmente a la guerra; las *naves onerariae* o de carga. Los *scafae* se utilizaban para el comercio en aguas poco profundas.


Anforas de los siglos V-IV de distintas procedencias.

Actividad económica en una panadería

Los romanos perfeccionaron los sistemas de construcción de barcos y añadieron al uso de la vela griega de forma rectangular, la latina, triangular. Los barcos se movían con la fuerza del viento, y en momentos de calma o maniobra, con baterías de remos. La navegación solía ser de cabotaje pues aún no se había inventado la brújula. Las naves disponían de sentinas especializadas para el transporte de líquidos o áridos; y cuando la naturaleza de la carga lo exigía, de receptáculos de madera, canastos y objetos de cerámica (ánforas de variadas formas y tamaños para diferentes usos).

La economía rural estaba basada en la agricultura y la ganadería. Ellos introdujeron nuevas técnicas y sistemas de cultivo más racionales y capaces de obtener una mayor producción con un menor esfuerzo. Podríamos citar "el horno romano", que permitía la cocción continua frente a su predecesor de simple bóveda que sólo admitía una tanda por caldeo; "el arado romano" movido por bueyes o mulos; "el molino de granos de tracción animal", y otros muchos sistemas que facilitaron la vida y la producción.

La moneda, (descubierta ya por otros pueblos con anterioridad), era el vehículo generalizado en las transacciones económicas. Las primeras monedas fueron de cobre y bronce hasta el año 269 a.C., su unidad era el As. El *dupondio* valía 2 ases; el *semis* medio as. Había otros múltiplos y submúltiplos: *uncia*, *sextans*... El segundo periodo abarca los dos últimos siglos de la República; las monedas se acuñan en plata. De esta época son: el *denarius*, el *quinarius* (V) y el *sestertius* (HS). La moneda de oro fue poco frecuente en la Roma Republicana. Su acuñación no llegaría a generalizarse hasta la época de César que emitió el *aureus*.



Monedas romanas (reverso).
Son ases de la República.



Monedas romanas (anverso). Son ases de la República. Representa al dios Jano.



Monedas romanas (anverso) representando emperadores



Monedas romanas (reverso) representando emperadores

El **Museo Arqueológico de Lorca** expone en su **sala de numismática** una amplia colección de monedas que abarca desde los pueblos antiguos que colonizaron la Península, hasta los tiempos modernos.

Las primeras piezas están datadas en el siglo IV a. C., y se deben a los contactos de los pueblos colonizadores (griegos, fenicios y cartagineses) que mantuvieron relaciones económicas con la Península. Acuñaban en bronce, y las principales cecas estaban en ciudades costeras: *Gades, Abdera, Malaca*. Solían

llevar la representación de un dios en el anverso, y un animal mitológico en el reverso.

Más tarde se multiplicó el número de cecas (hay documentadas más de cuarenta). La exposición de Lorca contiene piezas procedentes principalmente de *Bilbilis* (Calatayud), *Caesar-Augusta*, *Cartago-Novay* y *Ampurias*. Se trata de monedas procedentes del mundo ibérico e hispano latino. Se encuentran expuestas en la **vitrina nº 1**.

La República Romana comenzó sus acuñaciones en el 280 a. C. El material fue la plata y su unidad el denario. El Museo de Lorca expone una magnífica colección de ellos con el nombre de cerca de un centenar de familias. Los anversos y reversos muestran variadas imágenes: cabeza simbólica de Roma, personificaciones de divinidades, Dioscuros; y en época posterior imágenes de dioses, alusiones a magistrados y magnates, hazañas de guerra...

La moneda de la Época Imperial está expuesta en la **vitrina nº 2** de la sala de numismática. Los materiales suelen ser cobre, plata y oricalco.

Entre los siglos I y III d. C., los principales valores fueron el *aureo* (25 denarios o 100 ases).

Después del siglo III el *antoniniano* sustituye al denario. El Museo expone una hermosa colección de moneda imperial desde Augusto hasta Honorio. Destacan las que muestran los bustos de Trajano y Adriano.

En esta misma vitrina también hay moneda tardorromana así como de Justiniano, Tiberio II, Heraclio.

Esta colección fue reunida por D. Joaquín Espín Rael y D. Enrique Espín Rodrigo y donada al Museo por Doña Carmen Ayala Gabarrón.

SOCIEDAD

En el siglo II la población del Imperio Romano alcanzó los 50 millones de habitantes, su sociedad se basaba en la existencia de unas *élites o minorías poderosas*, aunque no era imposible escalar los peldaños de la pirámide social que opone a ricos y pobres, a libres y esclavos, a patricios y plebeyos:

Grupos dominadores (*honestiores*):

- Los **patricios** u **orden senatorial**: es un poderoso grupo social formado por los descendientes de los primeros habitantes de Roma, representan la vieja aristocracia romana, se agrupan en *gens* o familias con un antepasado común y mandadas por el *pater familias*. Eran ricos propietarios, comerciantes, dueños de talleres artesanales, armadores de barcos, controlaban el poder político y militar al formar parte mayoritariamente del Senado. Como señal de su posición visten la toga de color púrpura.
- Los caballeros u orden ecuestre: son hombres nuevos surgidos de la élite de las provincias y plebeyos enriquecidos, son servidores del Estado, reciben el apoyo del Emperador y se han enriquecido por los negocios, ellos visten una toga con una franja púrpura.

Plebe:

Es un grupo numeroso con poco poder económico, jornaleros del campo, obreros artesanales, marineros, algunos se enriquecieron por el comercio o los negocios. Eran ciudadanos libres aunque en principio no tenían derechos políticos por los que lucharán durante largo tiempo. Dentro de este grupo encontramos a los *clientes*, gentes humildes que entraban a formar parte de la *gens* de algún patricio, al que le debían fidelidad y apoyo social y político a cambio de cobijo, manutención y protección.

Esclavos:

Eran la base de la pirámide social, son numerosos y constituyen el sostén de la economía. En la época de la **Pax Romana** (SS I – II), el número de esclavos que poseía un ciudadano podía ser de 8, pero los más poderosos podían tener de 100 a 500, y hasta incluso 1.000, había esclavos en la ciudad (domésticos) y en el campo (trabajo de las tierras), aunque carecían de todo derecho, eran tratados con respeto al ser considerados como propiedad de la familia.

Muchos de ellos obtuvieron la libertad por compra o concesión del dueño, convirtiéndose en *libertos* tras la manumisión. Éstos serán muy numerosos durante el Imperio y muy influyentes, llegaron a tener un gran poder económico, y se dedicaron a los negocios o a las profesiones liberales (médicos, maestros).

Otra división social diferencia entre ciudadanos y no ciudadanos, según el **derecho de ciudadanía**. Al principio, sólo los hombres libres de Roma y de la Península Itálica la poseían, el resto eran extranjeros o *peregrini*, esta diferencia acabará con el **Edicto del Emperador Caracalla** del año 212 d. C., que la concederá a todos los hombres libres del Imperio.



Sociedad romana durante el Imperio

EL ARTE

ARQUITECTURA ROMANA

El pueblo romano tiene una concepción del arte marcadamente funcional y destinada al servicio del estado. Además confluyen en su sentido estético las tendencias siguientes: practicismo, racionalidad y realismo. Se trata de un arte que procede del poder y va destinado a la extensión de un imperio.

Practicismo significa que cualquier elemento pretende antes que la belleza en sí la utilidad funcional; la **racionalidad** conlleva lógica constructiva (recordemos que el famoso aforismo de Vitruvio: “vano sobre vano, columna sobre columna”). El **realismo** busca reflejar los hechos tal como acontecen, mostrar el mundo como es, no lo imaginado (a diferencia del mundo griego que busca la idealidad en todo su arte).

La arquitectura, inspirada en el eclecticismo, toma de otros pueblos los elementos más significativos: lo arquitrabado, del mundo griego; el arco, de Oriente, pero lo perfecciona y lo lleva a su máxima funcionalidad. Extienden el uso de la **bóveda de cañón**, e inventan la **cúpula**. Combinan todos estos elementos con su peculiar sentido estético y logran una arquitectura racional, grandiosa, sólida y bella.

Los materiales más generalizados fueron la piedra tallada en sillares, el sillarejo o piedra irregular, el barro cocido (teja, ladrillo), madera, pero lo más frecuente era el mortero, masa hecha a base de cal y piedra molida.

La ciudad romana repite una serie de modelos que se extenderán a todas las provincias del imperio. Consta de una muralla que suele aprovechar los accidentes favorables del terreno (lomas, ríos, etc.) y en su interior se trazan dos calles perpendiculares, una orientada de norte a sur y llamada *cardo*, la otra de este a oeste, la *decumana*. En el cruce de ambas vías se encuentra una gran plaza porticada, rodeada de edificios públicos, es el **foro**. A él aflúa la población por motivos comerciales, políticos, religiosos...



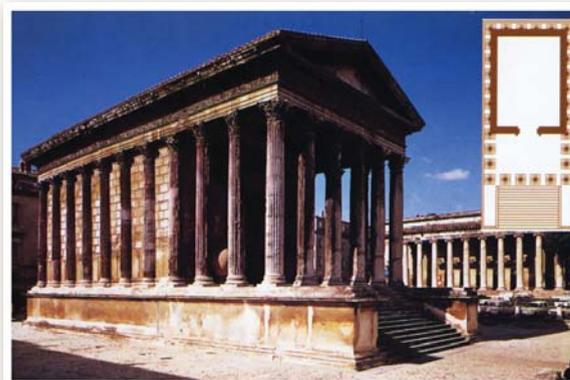
Ciudad de Timgad

En las ciudades importantes destacan los siguientes tipos de edificios: templos, basílicas y termas.

El **templo** solía ser de planta rectangular o circular, elevado sobre un basamento al que se ascendía por una escalinata que lo solía rodear en toda su extensión. Los materiales eran nobles y entre ellos destacaba el mármol. (Era famoso el procedente de Carrara).



Panteón de Agrípa, 27 d. C. al s. III d. C.



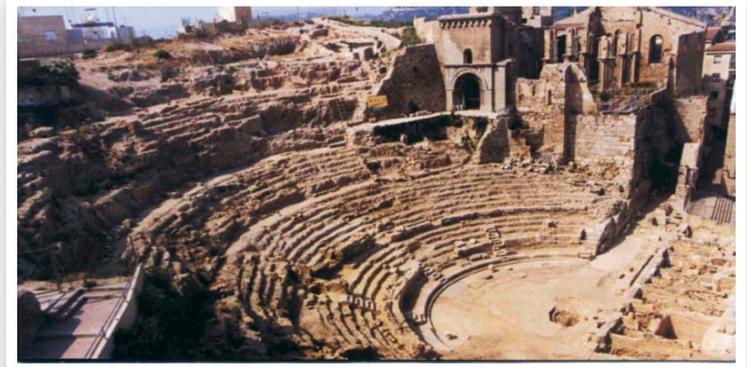
Maison Carrée



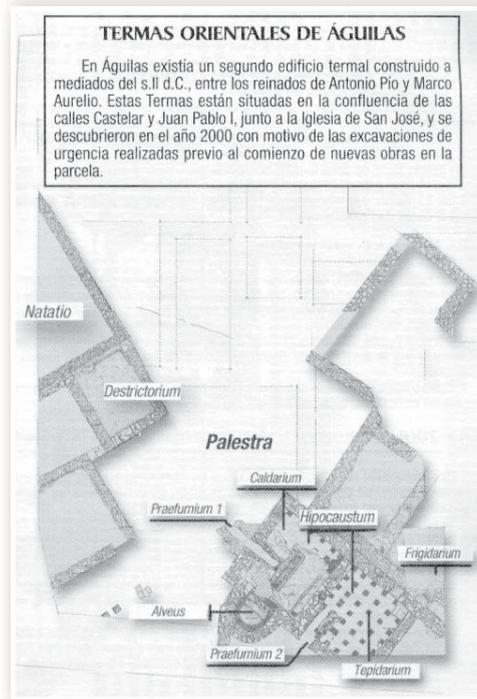
La **basílica** era un edificio público de planta rectangular con tres o cinco naves. La nave central, más elevada que las laterales, tenía una cubierta a dos aguas. Estaba destinada a la administración de justicia, a mercado y a transacciones comerciales. Cuando tras Constantino se concede a los cristianos libertad de culto, tomaron la estructura de la basílica como referencia para sus primeras iglesias e incluso conservaron el nombre.

Las **termas** eran baños públicos. Tenían piscinas de agua caliente, tibia y fría, que se llamaban respectivamente *caldarium*, *tepidarium* y *frigidarium*. Había además numerosos departamentos destinados a gimnasio, sala de masajes, sala de lecturas, etc. Fueron muy famosas las termas de **Caracalla**, en Roma. En nuestra región destaca Águilas, donde se han excavado dos termas.

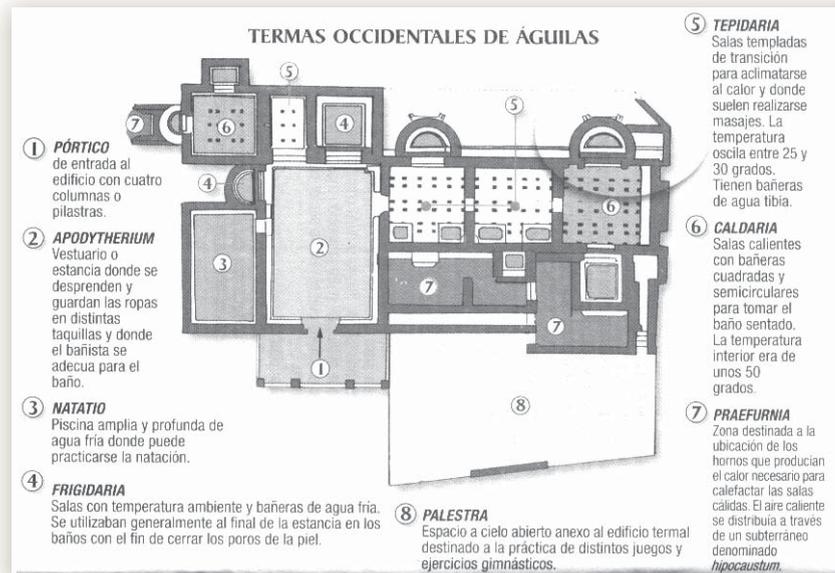
Otros grandes edificios propios solamente de ciudades populosas fueron el **teatro**, el **circo** y el **anfiteatro**, destinados a representaciones dramáticas, a la lucha de gladiadores y fieras y a carreras de caballos y naumaquias. En nuestra región sólo se conserva el teatro de Cartagena, de reciente excavación.



Teatro romano (Cartagena)



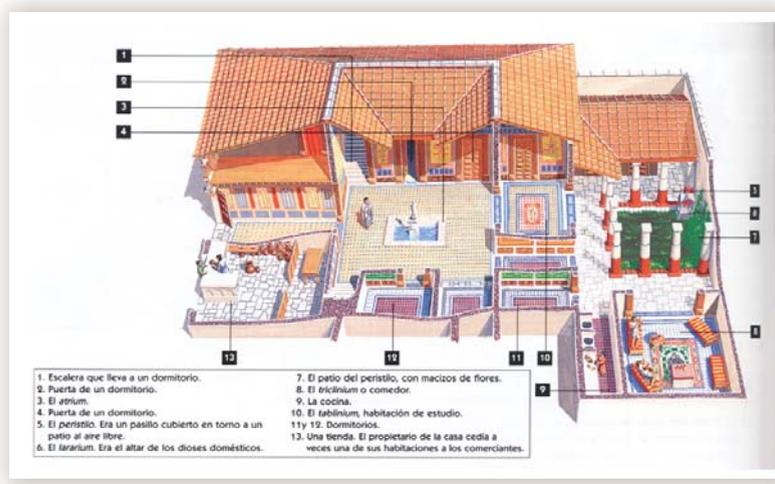
Termas orientales de Águilas



Termas occidentales de Águilas

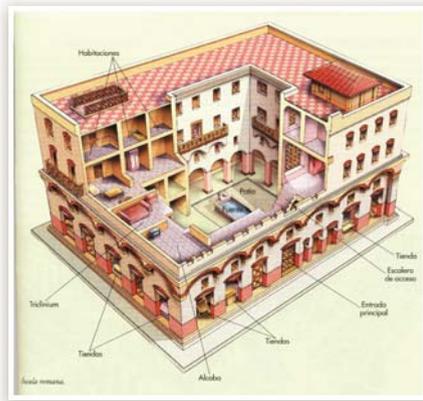
Además realizaron otras muchas **obras públicas** de tipo práctico: acueductos, viaductos, puentes, calzadas, arcos triunfales, estelas, columnas conmemorativas, etc.

La **casa romana** o *domus* estaba destinada a una sola familia era de planta cuadrada o rectangular, con un atrio o patio central rodeado de una columnata, *domus*. La vida de la casa giraba en torno a este patio hacia el que se orientaban todas las habitaciones, mientras que la parte exterior solía ser un paramento liso, sin apenas ventanas, lo cual le daba un aspecto hosco a la casa vista desde fuera. Este patio interior recibía el agua de la lluvia a través del *compluvium* y se recogía en el *impluvium*.



Domus

Otro tipo de vivienda era la casa de vecinos de alquiler que recibieron al proletariado urbano, *insula*. Solían tener varias plantas y un patio central comunal. Recordarían en cierta forma a algunas casas vecinales de nuestras poblaciones actuales.

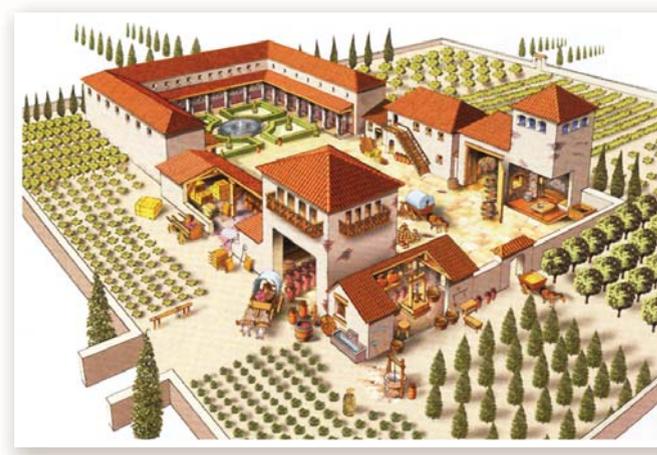


Ínsula

Las zonas residenciales de las villas romanas se organizaban entorno a patios con columnas denominados atrios y peristilos, donde se incluían motivos ornamentales, esculturas y vegetación. El mejor ejemplo para Lorca de este tipo de casas emplazadas en el campo que contaron con una rica decoración se ha constatado en la Quintilla.

La parte residencial de esta villa se articula alrededor de un atrio y de un gran patio, ambos con un estanque en el centro. Desde el atrio se podía acceder por el norte a una serie de dependencias de servicio y almacenaje mientras que en el lado opuesto se accede a los barrios de la casa, lugar para la higiene y el ocio compuesto por una sala donde se tomaba el baño frío (*trigidarium*) pavimentada con mosaico y paredes blancas con un mosaico parietal, sala templada (*tepidarium*) con cubierta abovedada decorada con mosaico y dos pequeñas piscinas para el baño caliente (*caldarium*) que reciben el calor a través de un horno (*praefurnium*) donde se producía el aire caliente bajo el pavimento y paredes de las piscinas o bañeras.

Los grandes señores y terratenientes construían a las afueras de las ciudades suntuosas mansiones lujosamente amuebladas dotadas de escalinatas, pérgolas, palacetes, fuentes, jardines, estanques, etc.. Reflejo de la voluntad de placer y del encanto que el romano sentía por la vida campestre ennoblecida por los ideales bucólicos y refinados. Su nombre era *villa*. A cuya tipología pertenece "La Quintilla", en el Municipio de Lorca.



Villa romana

ESCULTURA, PINTURA Y MOSAICOS Y ARTES APLICADAS

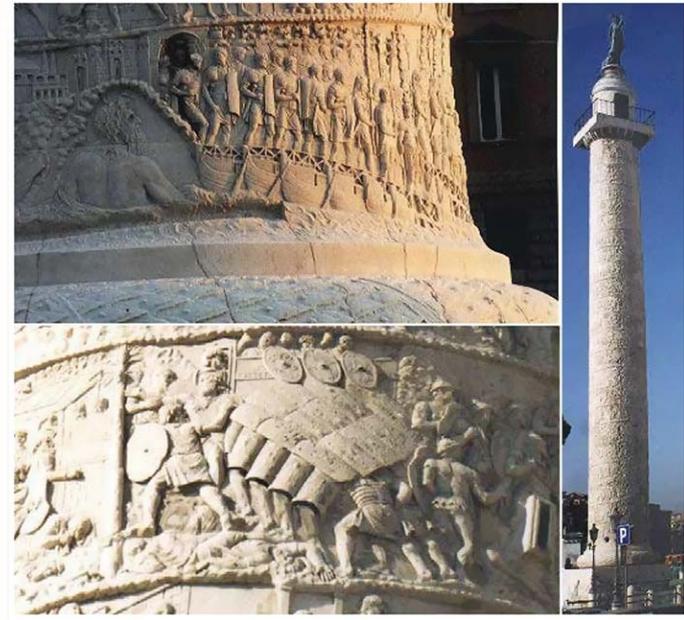
El romano era muy aficionado a enriquecer la arquitectura con relieves, estatuas, orlas, etc. **Plinio el Viejo** en su libro “Historia Natural” destaca la afición desmedida a las estatuas. Éstas llenaban los espacios públicos: foros, edificios, templos, circos, anfiteatros... y también los espacios privados: jardines, casas, atrios...

Ya en los primeros tiempos de Roma se promulgó una ley “*ius imaginum*” que prohibía encargar un retrato a las personas que no ostentasen un cargo público honroso.

La **estatuaria romana** sigue la inspiración del arte griego pero incorpora a ella la huella típica del carácter latino: la espectacularidad, la grandeza y el realismo. Podemos decir que el arte griego clásico viene marcado por el idealismo, que consiste en hacer la estatua más bella que la misma realidad en que se inspira, y esto supone la supresión de defectos del modelo. El romano, por ser más realista busca acercarse al retrato del personaje, así que no hay inconvenientes en reflejar los defectos del cuerpo: taras, arrugas ..., llegando incluso a manifestar anecdóticamente la fealdad del modelo.

Una variedad de la escultura romana es el relieve histórico, llamado así porque el escultor intenta narrar con los bajorrelieves y mediorrelieves hechos de la epopeya romana, hazañas de los emperadores y grandes generales. Los más famosos se encuentran en tres monumentos: el **Ara Pacis**, de Augusto; el **Arco de Tito**, la **Columna Trajana** y la **Columna de Marco Aurelio**. El **Ara Pacis** fue mandada construir por el Senado en el 13 a.C. en conmemoración de la pacificación de Augusto de los dominios occidentales del Imperio. El **Arco de Tito** se encuentra en la parte oriental del foro romano. Fue erigido entre el 80 y el 85 d.C. y refleja episodios de la vida de este militar, hijo de Vespasiano, ocurridos hacia el 70 d.C., tales como la entrada en Jerusalén y la vuelta apoteósica a Roma. La **Columna Trajana** significa la plenitud del relieve histórico romano. Se erigió entre el 110 y el 113 d.C. en Roma. Consiste en una elevada columna que remataba en una estatua de Trajano (en la actualidad es San Pedro). Los relieves colocados en friso espiral ascienden por la columna hasta el pedestal de la estatua y narran en piedra las campañas de Trajano realizadas entre el 101 y el 107 contra los

pueblos del Danubio (la Dacia). La **Columna de Marco Aurelio** (196 d.C.) sigue el mismo tipo de la Columna Trajana de la que parece una copia estructural. Los relieves reflejan las conquistas de este militar en el Próximo Oriente y en el Danubio.



Columna trajana



Ara Pacis



En cuanto a la **pintura**, debido a la deleznableidad de los materiales y soportes, se ha perdido casi en su totalidad; no obstante, algunas de las que se han encontrado en las excavaciones de **Pompeya** y **Herculano** no revisten la grandeza que se le supuso originariamente.



Pintura romana

Se dispone, sin embargo, de muchos testimonios literarios que nos permiten asegurar que los romanos fueron muy aficionados a la decoración pictórica de los interiores de las casas. Tomaron como modelo el arte griego, pero lo superaron. La técnica preferida fue el **fresco** que se realizaba sobre el enfoscado de la pared (cal, estuco y otros materiales) aún sin fraguar, de ahí el nombre, y al secar quedaba definitivamente adherido e indeleble. Los temas más frecuentes eran los mitológicos, escenas cinegéticas, asuntos familiares ... También pintaron imaginarias construcciones arquitectónicas: frontones, columnatas, arquerías, bóvedas, etc., todo ello mezclado con elementos figurativos.

Acompañando los mosaicos, varias de las habitaciones de esta casa conservan la pintura de las paredes y techos que completaba la decoración de la villa romana de La Quintilla.

En el Museo Arqueológico Municipal se ha realizado el montaje de la pintura mural que decoraría parte de la pared de una habitación, formada por varios paneles rectangulares de color

verde y separados por bandas verticales, compuestas por una franja central amarilla entre dos franjas rojas, sobre el que se pintan pájaros, granadas y motivos vegetales. La parte baja de la pared se decora con un zócalo blanco salpicado con un moteado de colores amarillo, rojo y azul que imitan placas de mármol. Diferentes molduras de yeso separaban la pared pintada del techo.



El **mosaico** fue otra forma decorativa de amplísima difusión porque la dureza de los materiales que lo constituían le permitía ser colocado no sólo en muros y paramentos sino en suelos, vestíbulos, atrios, fondo de piscinas señoriales, etc. Estaba constituido por pequeñas piezas cúbicas de mármol, vidrio, cerámica y piedras variadas multicolores que se llamaban tesellae y se colocaban sobre un fondo de cemento. Llegaron a tal perfección combinando piezas de variables tamaños que imitaban los efectos de la pintura. En Roma se empleaba para revestir, generalmente suelos, mientras que en Bizancio, recubrían y decoraban las paredes. En el Museo de Lorca encontramos reproducciones procedentes de "La Quintilla", en Lorca.



Reproducción de Venus, La Quintilla



Mosaico con reproducción de caras, La Quintilla

La *cerámica* romana más característica se llama *terra sigillata* y es fácilmente reconocible ya que tiene un barniz de color rojo. Su nombre deriva del *sigillum* o sello que solía poner el alfarero en el fondo interno de la pieza. También puede presentar sus paredes decoradas.

Otro tipo de cerámica romana se denomina como «de paredes finas» o de «cáscara de huevo» por la delgadez de sus paredes: El Museo Arqueológico cuenta con algunos vasos de paredes finas que eran utilizados para beber.

Atendiendo a las funciones encontramos cerámica común (platos, jarras...) y de cocina (ollas, cazuelas, sartenes...), recipientes para almacenamiento y transporte (ánforas, dolias...), elementos para la iluminación (lucernas...).

RELIGIÓN

La religión y las creencias de ultratumba siempre han ocupado una zona importante en la cultura de los pueblos antiguos.

La procedencia de los dioses romanos presenta una amplia gama que abarca desde los dioses de origen indoeuropeo hasta los de procedencia etrusca oriental y mediterránea.

Del panteón griego incorporan divinidades como Zeus, Hera y Hermes que se transforman respectivamente en Júpiter, Juno y Mercurio romanos.

Cuando Roma carecía de un dios equivalente al griego no había inconveniente en asimilarlo con todas sus prerrogativas, tal cual. En el caso de Apolo y Hades (éste último cambió su nombre por Plutón).

De los etruscos, pueblo predecesor en la Península Itálica, proceden muchos dioses cuya equivalencia es clara: la Tríada Capitolina formada por Júpiter, Juno y Minerva tienen equivalencia casi exacta en sus funciones con los dioses etruscos Tinia, Uni y Menvra. Lo mismo sucede con Vulcano y Neptuno.

El hombre antiguo creía que todo acontecimiento estaba causado por unas fuerzas personales llamadas divinidades, y el hombre pobre mortal estaba obligado a mantener con estos dioses una relación de felicidad, amistad y sometimiento. Esta relación cordial garantizaba la paz del estado, de la ciudad y de la persona; lo contrario conllevaba epidemias, desgracias, guerras, muerte; por ello había que mantener una relación cultural que consistía en cumplir una serie de normas rituales fijas, y complimentar sobre los altares los diferentes sacrificios.

El altar era una piedra plana, de materia noble (mármol con frecuencia) que se erigía ante el templo del dios. Sobre él se inmolaban las víctimas consagradas o se ofrecían productos agrícolas: granos, vino, leche, harina, miel ... Si la ofrenda consistía en matar animales y había, por tanto, derramamiento de sangre se llamaba sacrificio cruento; si no se derramaba sangre, incruento.

La institución sacerdotal era encargada de hacer de mediadora entre la divinidad y el hombre. En Roma hubo colegios sacerdotales muy prestigiosos como el de los «pontífices». La



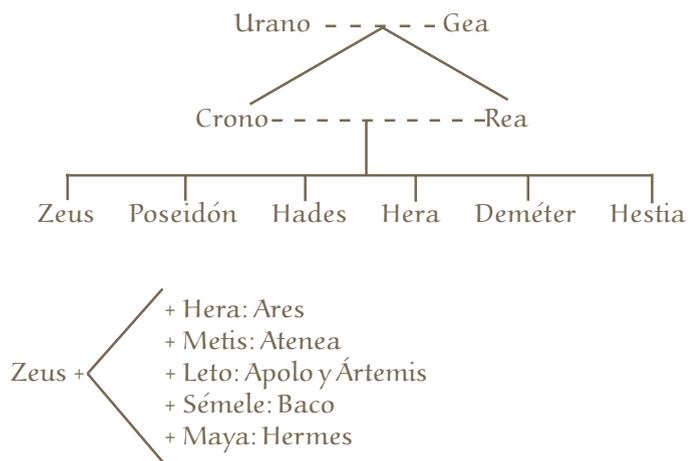
mujer podía también officiar y estar consagrada – a veces guardando su virginidad – a un dios determinado, y vivían adscritas a los templos. El más famosos de los colegios femeninos era el de las «Vestales» – sacerdotisas de Vesta -. En el momento de officiar se exigía de los sacerdotes que se mantuviesen en condiciones de «pureza ritual» y si no eran tenidas en cuenta invalidaban el sacrificio (el aborto, el contacto con los muertos, las relaciones sexuales, el homicidio ... se contaban entre los invalidantes más frecuentes).

En la casa el responsable familiar, el *pater familias*, era considerado como sacerdote doméstico, y podía inmolar y ofrecer sacrificios rituales.

También tuvieron carácter sacerdotal los «augures» y los «arúspices» que estaban encargados de las prácticas adivinatorias.

El ritual funerario no fue constante a lo largo de los siglos y además revestía caracteres variados en las distintas provincias de Roma.

GENEALOGÍA DE LOS PRINCIPALES DIOSES



- Crono y Rea son hermanos. De la unión de Urano y Gea nacen los Titanes, las Titánides, los Cíclopes y los Hecatonquiros. Crono es un Titán y su hermana Rea una Titánide.

Los romanos, al igual que los griegos y la mayoría de los pueblos antiguos, eran politeistas, tomaron sus dioses de Grecia y adaptaron su nombre. En la siguiente página se indica el nombre griego y romano de los principales dioses, así como sus funciones y atributos.

- Afrodita (Venus): Hija de Urano, nacida de los órganos sexuales de éste cortados por Crono quien los lanzó al mar; de la espuma del mar nace la diosa. Afrodita es la diosa nacida de las olas.
- Hefesto (Vulcano): Hijo de Hera, según la leyenda éste había nacido sin intervención masculina. Hera estaba enfadada con Zeus, quien había tenido a Atenea sin intervención de mujer.
- Hermes (Mercurio): Hijo de Zeus y la ninfa Maya. Era el mensajero de los dioses varones, protector de caminantes y ladrones, regía el comercio y las ganancias que proporciona. Otra de sus funciones era acompañar a las almas de los difuntos hasta la orilla de los ríos infernales donde eran recogidas por el barquero Caronte. Mercurio fue considerado el padre de los dioses Lares (dioses del hogar).

En el Museo Arqueológico Municipal de Lorca está representada:

1. *Venus* en la recreación del mosaico de la «Navegación de Venus», hallado en la villa romana de La Quintilla y destruido en el s. XIX.
2. Las Nueve *Musas* representadas en la copia del mosaico que pavimenta otra de las habitaciones de La Quintilla.
3. Los pajaritos y las Granadas representados en la pintura de la sala 7 del Museo pueden estar relacionados con el culto a Venus.
4. Escultura de bronce del dios *Mercurio*.
5. Amuleto en pasta vítrea azul del dios popular egipcio *Bes*, adoptado por los romanos.
6. Alusiones a los *Sagrados Dioses Manes* en el inscripción funeraria de G. Placida.

N. griego	N. Romano	Funciones	Atributos
Zeus	Júpiter	Dios del cielo, padre de dioses y hombres	Rayo y cetro
Hera	Juno	Diosa protectora de la mujer casada	Pavo real
Poseidón	Neptuno	Dios del mar, de los ríos y lagos	Tridente
Hades	Plutón	Dios de los muertos	Llave, cetro
Deméter	Ceres	Diosa de los cereales	Espiga de trigo
Afrodita	Venus	Diosa del amor	Paloma, mirto, rosa
Apolo	Apolo	Dios de la luz, la razón	Arco, aspa y laurel, la música y los vaticinios
Ártemis	Diana	Diosa de la caza	Arco, flecha, túnica corta de cazadora
Ares	Marte	Dios de la guerra	Casco, coraza, lanza y escudo. Perro y buitre.
Hefesto	Vulcano	Dios del fuego	Yunque y martillo. Fuego y metales.
Hermes	Mercurio	Mensajero de los dioses. Protector del comercio, de los viajeros y los ladrones y guía de los muertos.	Sombrero, capa, sandalias aladas y caduceo (cayado con serpientes)
Dioniso	Liber Pater o Baco	Dios del vino y la orgía	Tirso, hiedra y vid

MUNDO FUNERARIO

Los ritos más comunes consistían en lavar el cadáver, perfumarlo, vestirlo con sus mejores ropas y exponerlo en el atrio de la casa. Algunas veces se le introducía una moneda en la boca para que cuando descendiera al mundo subterráneo pagase al barquero Caronte el pasaje de su alma a través de la Laguna Estigia. Esta costumbre ha sido muy valiosa en Arqueología porque permite fechar con cierta exactitud el cadáver y su ajuar. Todo esto solían hacerlo las mujeres.

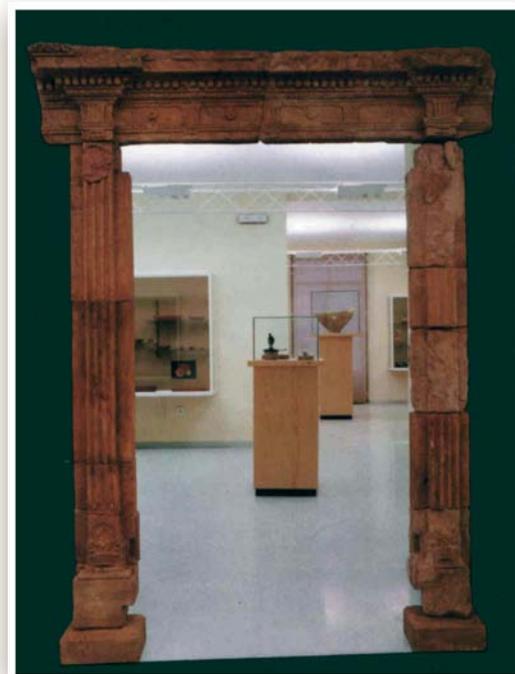
Tras la exposición del cadáver se formaba el cortejo fúnebre que dependiendo de la clase social podía llegar a adquirir una pompa extraordinaria: plañideras, flautistas, danzarinas...

En Roma se usó la cremación y la inhumación. Durante la República y el Imperio la cremación era el ritual de los ricos, y la inhumación el de los pobres y esclavos. Con la llegada del Cristianismo desaparece la cremación y sólo queda la inhumación.

El método de cremación consistía en poner el cadáver sobre una pila funeraria hecha con leña amontonada. Los familiares y amigos echaban sobre ella objetos, flores, pertenencias del muerto. Acabado el fuego los restos se encerraban en una urna funeraria que o bien era enterrada colocándose luego encima un monumento, o bien se guardaba junto con otras urnas de los antepasados en una especie de muro con cavidades que por recordar en su forma un palomar se llamó «columbario».

Había inscripciones originales y otras estereotipadas como S. T.T.L. (Siti tibi terra levis) equivalente a nuestro R. I. P. (Requiescat in pace).

Las creencias de ultratumba constituían en Roma un auténtico tratado de escatología. La misma religión cristiana se vio influenciada por este hábeas de ideas. Virgilio en el libro VI de La Eneida nos relata muy pormenorizadamente la llegada de Eneas a Italia, y, cómo guiado de la Sibila de Cumas, desciende por una caverna hasta el centro de la Tierra. Constituye este libro un documento de inestimable valor para toda la cultura europea, y se remite al estudiante a que lo consulte.



Tumba de friso dórico hallado en Las Hermanillas (finales del s. I a.C.)



LA ROMANIZACIÓN

En el 218 a.C. se produce la llegada de los romanos a la Península Ibérica. Tras los enfrentamientos con los cartagineses *Hispania* quedó en manos de los romanos que se extendieron por toda la Península. Hubo enfrentamientos con los pobladores indígenas: celtíberos, lusitanos (Viriato), astures y cántabros.

La conquista de Hispania no se produjo con la rapidez de otros territorios como la Gallia Transalpina, sino que se realizó a lo largo del tiempo, interviniendo en ella diferentes personajes históricos, el primero fue **Cneo Cornelio Escipión** el cual desembarcó sus tropas en el 218 a.C. en la colonia griega de **Emporion** (actual Ampurias), momento en el que se inicia la conquista que durará doscientos años, dándose por acabada en el 19 a.C. con la Pax Augusta y la victoria del emperador sobre cántabros y astures. La conquista fue irregular, la costa mediterránea y el valle del Betis o Guadalquivir se romanizaron rápidamente. Las tribus de Hispania no tenían unidad, contra ellas no se podían librar verdaderas batallas (se trataba de tribus celtibéricas, lusitanas y cántabras). Numancia, por ejemplo, que representó un núcleo de oposición muy fuerte a los romanos, fue un castro, pequeño y pobre, con casas humildes, sin apenas monumentos políticos o religiosos.

En el s. II a.C. el Imperio romano había alcanzado la máxima extensión, dominaba el Norte de Europa hasta las fronteras del Rin y del Danubio, por el sur se extendía a los países bañados por el Mediterráneo, el *Mare Nostrum*, incluidos Arabia, Armenia, Mesopotamia, *Britania*, (actual Inglaterra) y la Dacia (actual Rumania) incorporada en el s. I a.C. por el emperador **Traiano**. Los emperadores romanos ante tan vasto Imperio dedicaron gran parte de su tiempo a fortalecer las fronteras con todo tipo de fortificaciones: la Muralla de Adriano (entre Inglaterra y Escocia), y la gran línea de fortificaciones situada entre el Rin y el Danubio, en Alemania. En todos estos territorios Roma impuso su cultura y su lengua, el latín. Este fenómeno es el que se conoce con el nombre de **Romanización**.

LA ROMANIZACIÓN DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

El proceso de romanización fue lento y desigual, pero a principios del s. II d. C. habían desaparecido las lenguas prerromanas excepto el vascuence (Norte Peninsular).

A Hispania llegó el latín vulgar hablado por colonos, comerciantes y soldados, y el latín culto de los autores clásicos como César, Cicerón o Virgilio, pero la lengua culta, con el paso del tiempo, quedó estacionada mientras que la lengua hablada siguió evolucionando gracias a las comunicaciones, el ejército, la administración, etc... El **crisitanismo** también ayudó a la implantación del latín. Ésta era la religión oficial del Imperio romano a partir del s. IV d.C. y adoptó esta lengua en sus ritos, en la comunicación con los fieles, en sus escritos, etc.; el clero siguió manteniendo la lengua latina culta, utilizada por autores como **San Agustín**, **San Jerónimo** o **Beda el Venerable**. Las invasiones bárbaras no supusieron grandes cambios lingüísticos. Los vándalos (*Baetica*), los suevos (*Gallaecia*), los alanos (*Lusitania*), los godos y visigodos (Gallia e Hispania) expulsados de la Galia en el s. V se asentaron en la Península hasta la invasión de los árabes en el 711. De un lado estaban los pueblos hispanorromanos y de otro lado los germanos, ambos se convirtieron al cristianismo y adoptaron el latín como lengua. Pero el descenso del nivel cultural y el aislamiento y falta de comunicación hicieron que el latín hablado por el pueblo se distanciara del latín culto con el que se comunicaba la Iglesia, y que también se utilizaba en la redacción de documentos oficiales.

A comienzos del s. VIII la invasión musulmana en la Península transformó el panorama lingüístico. Los **muladíes** (hispanogodos que se dejaron influir por el mundo musulmán) adoptaron el árabe como lengua, y los **mozárabes** utilizaron como lengua el mozárabe (lengua en la que se mezclaba el latín con el léxico árabe); en esta lengua fueron escritas algunas de las primeras poesías líricas: las **jarchas**.

Tras la invasión árabe, se producen levantamientos por parte de los cristianos hispanorromanos dirigidos por **Don Pelayo** en el Norte (Asturias) iniciándose la **Reconquista**, período que termina con la toma de Granada en 1492. Este hecho produce cambios en la lengua, y los conquistados deben adaptarse a esta nueva habla, que no es muy distinta del mozárabe, se trata de **dialectos latinos**: asturiano-leonés, navarro-aragonés (absorbidos posteriormente por el castellano), castellano, gallego-portugués y catalán:

- **Gallego-portugués**: surge del latín en el noroeste peninsular, al norte y al sur del río Miño. **Alfonso X el Sabio** escribió las "Cantigas de Nuestra Señora" en esta lengua. Es la lengua preferida para la poesía lírica en el s. XIII.

- **Catalán:** surge del latín en el noreste peninsular, con el avance de la Reconquista se extendió a Mallorca -1229- y a Valencia -1238-, el mallorquín **Ramón Llull** convirtió el catalán en lengua de cultura.
- **Castellano:** tiene su origen en el norte de Burgos, con el reinado de los **Reyes Católicos** el reino de Castilla expandió su poder político y su lengua, absorbiendo los dialectos leonés y navarro-aragonés. Los primeros documentos datan del s. X: son las **glosas**, comentarios y anotaciones marginales a los textos latinos. Destacan las “glosas Emilianenses” (monasterio de San Millán de la Cogolla) y las “glosas Silenses” (monasterio de Santo Domingo de Silos), aunque la lengua castellana alcanza su desarrollo literario con las canciones de gesta: “Cantar de Mío Cid”.

DIVISIÓN TERRITORIAL DE HISPANIA

La Península Ibérica tuvo varias divisiones provinciales:

Durante la República Roma distinguió entre Hispania citerior (con dos capitales, *Carthago Nova* y *Tarraco*) e *Hispania ulterior* (con capital en *Corduba*).

Augusto hizo una nueva división, divide la *Hispania ulterior* en dos nuevas provincias: Lusitania, con capital en *Emerita Augusta*; y *Baetica*, con dos capitales: *Corduba* e *Hispalis*; y la *Hispania citerior* pasa a llamarse *Tarraconensis*.

En época de Diocleciano (s.III) la *Tarraconensis* se divide en cuatro provincias: *Tarraconensis*, *Carthaginiensis*, *Gallaecia*, *Balearica*.

Administrativamente Roma diferenciaba entre colonia y municipio.

Colonia: población de nueva creación, constituida por colonos (ciudadanos romanos o soldados licenciados del ejército), indígenas, esclavos y libertos.

Las principales colonias hispanas eran: *Tarraco*, *Barcino*, *Valentia*, *Caesaraugusta*, *Corduba*.

Municipio: comunidad que existía antes de la llegada de los romanos pero se anexiona a Roma y pasa a depender del gobernador de la provincia.

Algunos municipios importantes fueron: *Pompaelo*, *Gerunda*, *Ilerda*, *Osca*, *Salmantica*, *Mirobriga*, *Hispalis*, *Legio VII Gemina*, *Lucus Augusti*, *Pollentia* (Alcudia, Mallorca) fue la colonia más oriental de las tierras de *Hispania*, en *Balearica*, y orientada hacia la Península Itálica.

La mansión de *Eliocroca* que aparece recogida en el Itinerario de Antonino (emperador del siglo III después de Cristo) habría que entenderla como un punto de establecimiento, posta o albergue situado en las inmediaciones del principal camino de comunicación que unía *Karthagine Spartaria* (Cartagena) con *Basti* (Baza).

Colonia y municipio son elementos del proceso de romanización; que consiste en incluir a los habitantes indígenas de cualquier parte del Imperio en los sistemas ideológicos y culturales romanos para obtener una mayor cohesión y lograr un dominio más efectivo del extenso territorio.

Julio César y Octavio Augusto (dinastía Julio-Claudia) impulsaron la creación de asentamientos romanos en la Península. Muchos de ellos llevan el nombre de su ilustre familia:

Locus Augusti. Lugo

Colonia Genetiva Iulia Urbanorum Orsu. Osuna

Asturica Augusta. Asturias

Colonia Iulia Romula Hispalis. Sevilla

Bracara Augusta. Braga

Caesaraugusta. Zaragoza

Colonia Iulia Urbs Triumphalis. Tarragona

Nova Augusta. Torquemada

Augusta Firma. Écija

Emerita Augusta. Mérida

LA HERENCIA ROMANA EN HISPANIA

Hispania, España es uno de los países europeos que mejor ha conservado la herencia de Roma, desde los Pirineos hasta las Columnas de Hércules (Cádiz) y desde Lusitania (Galicia) hasta la Costa Brava, la prueba evidente de los seiscientos años que los romanos ocuparon Hispania son las distintas construcciones: restos de calzadas, puentes, arcos de triunfo, canteras, minas, acueductos, miliarios, teatros, anfiteatros, termas, etc. Grandes personajes de la historia romana están relacionados con España: los Escipiones, Aníbal, Metelo y Pompeyo realizaron su carrera política o lucharon en Hispania; Augusto construyó carreteras y fundó ciudades, Tiberio construyó la *Vía Argenta*; los emperadores romanos Trajano, Adriano y Marco Aurelio eran hispanos; el último emperador, Teodosio, había nacido cerca de Segovia; Séneca, filósofo y dramaturgo, y el poeta Lucano eran cordobeses; los escritores Marcial, Columela y Quintiliano nacieron en Bilbilis (Calatayud).

Las Guerras Púnicas llevaron a Roma y sus calzadas hasta Hispania. Roma conquistó en primer lugar Sicilia, Cerdeña y Córcega. En el 225 a.C. se había adueñado del norte de Hispania siendo el río *Iberus* (Ebro) su frontera; Cartago no estaba dispuesta a ser derrotada, se adueñaron de *Gades* (Cádiz), la fortificaron, agrandaron la *Vía Hercúlea* y se desplazaron hacia la otra costa donde aprovecharon un puerto natural y construyeron *Carthago Nova* (Cartagena). A esta empresa se unió Aníbal que había jurado vengar a Cartago y desplazó su ejército hasta Sagunto, al sur de la frontera con el Ebro, a pesar del ultimatum del Senado romano Aníbal atacó Sagunto, ésta era la segunda guerra púnica. Creía que la única forma de vencer a Roma era destruir sus legiones en Italia, para ello se ocupó en pasar a la Galia y más tarde a África, estos acontecimientos detuvieron el sistema romano de calzadas, pero no en Hispania. Mientras arrasaba Italia, los Escipiones derrotaron a los cartagineses y en el 212 liberaron Sagunto, este mismo año fueron aniquilados los dos Escipiones, pero un tercer Escipión, el Africano, inicia un duelo con Aníbal, baja desde Tarragona hasta *Carthago Nova* e impide que las embarcaciones marchen en su ayuda a Italia, será Asdrúbal el que salga en ayuda de su hermano Aníbal.

En España Escipión el Africano asaltó Cádiz y le concedió el rango de ciudad libre, después llegó a Sevilla y fundó Itálica, la primera colonia romana.

La construcción de las **calzadas romanas** en *Hispania* empezó en el año 206 a. C. y se construyeron durante seiscientos años 11.189 km., no se trata de carreteras formales, bien organizadas, sino de meras trochas (vereda o camino angosto que sirve de atajo para ir a alguna parte).

Los romanos concibieron la idea de relacionar todas las regiones dominadas por medio de una red viaria muy organizada cuya importancia económica, militar y cultural fue de primer orden.

Estas vías terrestres se llamaban calzadas. Su construcción se realizaba siguiendo este proceso: se excavaba una zanja de una profundidad próxima al metro, y se rellenaba de diferentes materiales dispuestos en capas superpuestas. La capa inferior se llamaba *statumen*, sobre ésta se colocaba otra, *rudus*, y encima una tercera, *nucleus*. La última y más superficial se denominaba *pavimentum*, y estaba formada por piedras planas de gran dureza.

Para interrelacionar las distintas provincias hispanas se trazó una red de calzadas cuya disposición era de la siguiente manera: las grandes vías recorrían la Península de Norte a Sur por el levante, por el centro y por el Oeste. Las dos más importantes fueron: la *Vía Augusta* y la *Vía de la Plata*.

En el año 120 a.C. Polibio manifiesta que la *Vía Máxima* que iba desde Cádiz hasta Le Perthus, de 1577 km. de longitud, quedaba terminada hasta el último miliario, con el tiempo se convertiría en la *Vía Augusta*, la calzada más transitada de toda *Hispania*, que unía las ciudades de la costa mediterránea hasta Cádiz. Las ciudades más significativas por las que discurría eran: *Barcino*, *Tarraco*, *Saguntum*, *Valentia*, *Cartago Nova*, *Malaca* y *Gades*.

Tiberio apareció en *Hispania* en el año 14 y en los años 24-25 comenzó la *Vía Argenta* (llamada en la Edad Media *Vía de la Plata*, nombre con la que se conoció después), se trata de una de las grandes calzadas de *Hispania* para unir los centros mineros de las montañas cantábricas con Cádiz, pasando por el centro de *Hispania*, transcurría por ciudades tan significativas como *Hispalis*, *Emerita Augusta*, *Portus Cale* (Oporto) –que andando los siglos daría lugar al nombre de Portugal– y *Brigantium* (Coruña). De 200 km. de longitud, poseía un firme de cierta profundidad y sobre él se colocó el familiar mosaico de rocas enormes,

similares a las calzadas italianas, pero que rara vez se encuentran fuera de ese país. La calzada, con anchura de 5 ´ 50 metros, todavía conserva intactos algunos tramos, sufrió varias reparaciones hasta que Caracalla la reconstruyó tan bien que ningún otro emperador volvería a hacerlo. Esta vía recorría un camino conocido ya en tiempos prehistóricos.

De las arterias principales salía otra red secundaria, en este caso radial, que partiendo de las ciudades más importantes las unía con las secundarias que se encontraban en su periferia. Es de notar que el sistema romano es similar a la red de ferrocarriles y carreteras actuales, lo que supone que la racionalidad era el móvil que gobernaba a aquellos arquitectos e «ingenieros de caminos»

Los **puentes romanos** de *Hispania*. Sobre el tajo se construyeron dos grandes puentes, el primero situado en el curso alto del río fue diseñado por el mismísimo Apolodoro de Damasco, los árabes lo denominaron puente de Alconétar; fue construido enteramente de piedra, con dieciocho arcos y 220 metros de longitud, fue destruido por los árabes en el siglo VIII, conserva tres arcos y algunas pilastras desplomadas. El otro puente del Tajo, el mayor no sólo de *Hispania* sino de todo el mundo romano, es el de Alcántara. Esta inmensa mole de sillares graníticos, fue concluida entre los años 105 y 106 de nuestra Era. Se hizo a expensas de once municipios de *Lusitania*, bajo la dirección de Cayo Julio Lacer, reinando Trajano, en la Vía de *Norba* (Cáceres) a *Conimbriga* (Condeixa-a-Velhasus). Tiene seis gigantescos arcos, construidos de sillares de piedra tallada, sin argamasa, se elevan a una altitud de 45 metros por encima del agua, con una longitud total de 180 metros.

Los miliarios. Los miliarios romanos tienen su origen en los *hermae*, eran pilares de piedras cuadrados en cuya parte superior se colocaba un busto de Mercurio, el dios de los viajeros. Los romanos sistematizaron los miliarios indicadores. Su función inicial consistía en marcar las millas romanas, daba información necesaria al viajero o al militar que marchaba al frente de sus tropas a lo largo de la calzada, ayudaba así mismo al control de la calzada, e informaba sobre su estado (si estaba en obras, etc.).

El miliario servía además, para localizar los distintos acueductos de Roma. No sólo servían para indicar direcciones y distancias, sino que se utilizaban también como medio de propa-

ganda política, indicaban el nombre del Emperador o legado que había ordenado la construcción de la calzada o la había financiado, o el nombre del cónsul en tiempos del cual se había construido, informaban al viajero que los consultaban de los muchos años que tal o cual emperador había servido a Roma, de los títulos que tenía dicho emperador, etc. El viajero tenía que leer toda esa palabrería antes de saber en qué calzada se encontraba. Para el arqueólogo esta verborrea se ha convertido en auténtica información histórica, son inscripciones.

El más conocido de los miliarios de la antigüedad romana era el *Miliarium aureum*, Miliario de Oro, que fue mandado construir por Augusto en el año 20 a. C. En él hizo marcar el Emperador todas las grandes ciudades del Imperio, junto con las distancias que había desde ellas hasta dicho pilar, que a pesar de su nombre se había construido no de oro sino de bronce dorado. En principio todas las calzadas del mundo romano debían ir a ese pilar (con esto está relacionado el dicho popular «todos los caminos conducen a Roma»), pero más tarde el sistema cambió y las vías se medían desde la ciudad más importante; sin embargo el *Miliarium aureum* adquirió gran importancia y fue denominado por Constantino el Grande el *umbilicus romae*, el ombligo de Roma.

Los miliarios han ocupado un lugar destacado en toda la historia de Roma y sus acontecimientos más importantes; por ejemplo, el Cristianismo tuvo su reconocimiento oficial cuando fue recogido en uno de la Vía Flamilia. El propio emperador Nerón se suicidó cuando supo por el miliario IV de la Vía Nomentana que el senado le había declarado «enemigo de Roma», y así evitó ser ajusticiado por el pueblo.

Otros elementos de romanización son las obras de arte que la cultura romana nos ha legado: termas, arcos de triunfo, teatros, anfiteatros, circos, fuentes, etc.





Columna miliaria romana del emperador Augusto. Data del año 8 a. C. al 30 de junio del año 7 a. C. de la Vía Augusta. Se instaló en una de las márgenes de la calzada denominada Vía Augusta.



GUÍA DIDÁCTICA



MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

GLOSARIO

CULTURAS IBERA Y ROMANA
EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

ACUÑACIÓN:

imprimir un objeto de metal, especialmente una moneda o una medalla por medio del cuño o troquel.

ALDEA:

pueblo con pocos habitantes.

APOGEO:

grandeza o perfección de la Civilización Romana.

ARQUITRABADO:

sistema arquitectónico que emplea dinteles (elementos de cierre horizontal) para sostener por la parte superior las aberturas de puertas y ventanas.

AS:

unidad monetaria con un valor aproximado a 10 céntimos.

BARBARIE:

falta de cultura, fiereza y crueldad.

BASAMENTO:

parte inferior de una edificación sobre la cual se levanta su estructura.

BIRREMES:

naves de origen griego de dos filas de remos.

BÓVEDA DE CAÑÓN:

la de superficie generalmente semicilíndrica que cubre el espacio comprendido entre dos muros paralelos.

CABOTAJE:

tráfico marítimo a lo largo de la costa, especialmente para comerciar.

CALZADA:

camino ancho y empedrado construido en la antigüedad por los romanos.

CARDO:

calle principal que cruzaba la ciudad de norte a sur.

CECA:

casa donde se labra moneda.

CONSPIRACIÓN:

sublevación, acuerdo secreto contra algo o alguien, principalmente contra el estado.

CRISIS:

situación decisiva que pone en peligro el desarrollo de un asunto o proceso.

DECUMANA:

calle principal que cruzaba la ciudad de este a oeste.

DUPONDIO:

moneda de dos ases; también es la medición que corresponde a dos pies.

ECLECTICISMO:

cualidad de las obras o del pensamiento que consiste en reunir o conciliar valores, ideas, tendencias, etc.

ECUESTRE:

relacionado con el caballo o el ejercicio de la caballería.

ÉLITE:

grupo selecto y minoritario de personas.

ETAPA:

periodo o parte diferenciada en que se deriva un proceso.

ETRUSCOS:

habitantes de una zona de la Península Itálica llamada Etruria.

EXPORTAR:

enviar materiales a otro país para venderlo.

GERMÁNICOS:

habitante de una región del centro de Europa llamada Germania.

GUERRAS PÚNICAS:

Enfrentamiento bélico de la Edad Antigua entre cartagineses y romanos por el dominio del Mediterráneo.

HÉRULOS:

antiguo pueblo bárbaro que habitó en el norte de Europa y asoló parte del litoral de Europa Occidental.

HISPANOGODO:

perteneciente a la España dominada por los Visigodos.

HISPANORROMANO:

perteneciente a la España dominada por los Romanos.

HONOR:

gloria o buena reputación por acciones bien hechas.

INESTABILIDAD:

falta de permanencia o de duración en el tiempo.

INSULAE:

tipo de vivienda romana pobre; manzanas de casas.

MAGNIFICENCIA:

acción de realizar grandes acciones y empresas.

MANUMISIÓN:

acto jurídico del derecho romano que consistía en conceder la libertad a un esclavo.



MANUTENCIÓN:

proporcionar alimentos necesarios para vivir.

MARBETE:

sello que se ponía en piezas de tela, botellas o cualquier mercancía.

MEDIEVAL:

hecho sucedido en la Edad Media.

MILLA:

unidad de longitud romana (*mille passus*) que equivale a 5.000 pies, es decir: 1.478 metros aproximadamente.

MOZÁRABE:

persona que era hispanorromana y vivía en el territorio musulmán de la Península Ibérica durante el dominio islámico.

NUMISMÁTICA:

estudio de las monedas.

ORICALCO:

cobre, bronce o latón.

PERIFERIA:

espacio que rodea a un territorio.

REGIÓN:

porción de tierra determinada por caracteres étnicos, clima, administración, relieve, gobierno.

RUTA:

camino determinado que va de un sitio a otro.

RURALIZACIÓN:

toda actividad que está relacionada con el campo y la agricultura.

ESCAFAE:

barcos que se utilizan en aguas poco profundas.

SEMIS:

medio as.

SENATORIAL:

Todo lo relacionado con el Senado.

SEXTANS:

sexta parte de un as.

SILLAR:

piedra labrada destinada a la edificación, generalmente cuadrada.

SILLAREJO:

sillar pequeño sin labrar o toscamente labrado.

SIMULTÁNEAMENTE:

dícese de lo que ocurre o se hace al mismo tiempo.

ESTIPENDIARIO:

el que cobra o recibe estipendio.

SUMIDOS:

hundirse durante muchos años por la falta de cultura.

SUMINISTRO:

conjunto de cosas que se requieren para una actividad necesaria.

SUNTUOSIDAD:

dícese de personas magníficas por su poder. También objetos grandiosos.

TALANTE:

modo o manera de ejecutar una cosa.

TALASOCRACIA:

dominio del mar

TESELA:

Cada una de las piezas cúbicas que se utilizan en un mosaico.

TOGA:

prenda principal del traje romano, larga, con mangas anchas, semejante a una túnica abierta.

TRIBU:

cada una de las agrupaciones en que algunos pueblos estaban divididos.

TRIRREMES:

naves de origen griego de tres filas de remos.

TRIUNVIRATO:

forma de gobierno de la Antigua Roma compuesta por tres personas llamadas triunviros.

TROCHA:

vereda o camino angosto que sirve de atajo para ir a alguna parte.

TRUEQUE:

acción de dar una cosa y recibir otra a cambio.

UNCIA:

moneda romana de cobre que pesaba y valía la duodécima parte del as.



BIBLIOGRAFÍA (EL MUNDO ROMANO)

I. ESTUDIOS GENERALES.

- DE LA VEGA, T., Los pueblos de la España Prerromana. Historia del Mundo para Jóvenes. Monografías. Ed. Akal. Madrid 1998
- CALVO SERRALER, F., Historia del arte 1º Bachillerato. Ed. Santillana, S.A., Madrid 1997.
- GALLEGO GARCÍA, R., Historia del arte. Ed. Editex, S.A, Madrid 1998
- GARCÍA GARRIDO, J. L.- GUINDA BIEL, E. – FERRÁNDEZ ARENAZ, A., Latín 2º B.U.P. Ed. Magisterio. Madrid 1985
- GARCÍA GUAL C.- ANDRÉS PUENTE, M. A.- MONGE MARIGORTA, J. A., Cultura Clásica 2º Ciclo. Ed. Santillana S.A, Madrid 2001
- GUANTER C.- MADRID M.- PINGARRÓN E.- SÁENZ DE LA TORRE, J., Cultura Clásica. Ed. Almadraba S.A., Madrid 2000.
- AA.VV., Historia de España y América (I). Ed. Vicens Vives, 1971 (2ª edición).
- MACÍAS C., Cultura Clásica 2º Ciclo. Ed. Mc.GrawHill. Madrid 2002
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Andrés - Guía del Museo Arqueológico de Lorca. Ayuntamiento de Lorca, 1993.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, R. – ESPINOSA FERNÁNDEZ, Y., Cultura Clásica. Ed. Akal, S.A. Madrid 2002
- PASTOR, B., Cultura Clásica 2º Ciclo. Ed. Anaya S.A., Madrid 1999
- TUÑÓN DE LARA, M., Historia de España. (I). Ed. Labor, SA., 1986 (4ª edición)
- AA.VV., Ciencias Sociales Saití E.S.O., Ed. Ecir, Valencia, 2000.

II. CUADERNOS, GUÍAS DIDÁCTICAS, REVISTAS Y DICCIONARIOS.

- AA.VV., Diccionario latino-español, Ed. Vox, Barcelona, 1997.
- AA.VV., Diccionario de lengua española, Ed. Vox
- AA.VV., Cuaderno de difusión del Museo de Prehistoria “Domingo Fletcher Valls”. Valencia 1996
- AA.VV., Cuadernos didácticos del Museo de Murcia. Murcia
- AA.VV., Guía didáctica del Museo Arqueológico de Cataluña. Ampurias, 2001.
- Taller del mosaico del museo.
 - Taller de cerámica de la antigüedad.

III. OTROS.

- AA.VV., La región de Murcia y su historia. Presidencia de la comunidad Autónoma de la Región de Murcia y Caja Murcia. (I y II). Murcia 1989.
- AA.VV., Patrimonio histórico de la Región de Murcia. Región de Murcia. Consejería de Educación y Cultura. Murcia, 2002 (vídeos educativos).





MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

ACTIVIDADES

CULTURA ROMANA

CULTURAS IBERA Y ROMANA
EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA

INTRODUCCIÓN

1. A partir del siguiente mapa contesta a las preguntas que aparecen a continuación:



- ¿Cómo llamaron los romanos al Mediterráneo? ¿por qué?
 - ¿Qué zona llegó a controlar Roma?
 - ¿Qué pueblos estaban presentes en el Mediterráneo en ese momento?
2. El mapa de Ptolomeo, donde se representa el mapa tal y como lo conocían los romanos, presenta diferencias respecto al actual:



- ¿Qué continentes aparecen? ¿cuáles no? ¿por qué?
- ¿Qué mares y océanos conocen?

ETAPAS DE LA HISTORIA DE ROMA

1. Analiza el siguiente eje cronológico.



- ¿Qué etapas vive Roma?
- ¿Qué fechas abarca cada una?
- ¿En cuál de ellas se produce la presencia romana en la Península Ibérica? ¿Cuándo y cómo desaparece el Imperio Romano de Occidente?
- ¿Qué fueron las Guerras Púnicas?



ECONOMÍA

La actividad agraria

- ¿Qué importancia agraria tenía la Península Ibérica dentro del Imperio?
- ¿Qué innovaciones introducen los romanos en Hispania?



- ¿Qué productos agrícolas se exportaban a Roma?

Lee el siguiente texto de Cicerón e indica qué opinión tiene sobre el comercio y la agricultura.

“El comercio, si es corto, se ha de repudiar por oficio ruin, pero si es mucho y rico, que conduce mercaderías de todas partes y las distribuye sin engañar a nadie, no se ha de condenar enteramente. Y aún parece que merece con razón alabanza, si satisfecho el comerciante, o por mejor decir contento con sus ganancias después de haber hecho muchos viajes por mar desde el puerto, se retirase desde aquí al descanso y sosiego de las posesiones del campo. Mas entre todos los oficios por donde se adquiere alguna cosa, el mejor, el más abundante, más delicioso y propio de un hombre de bien, es la agricultura.

Cicerón, *Los oficios*.

MINERÍA

- ¿A qué otros pueblos atrajo la riqueza minera de la Península Ibérica con anterioridad?
- ¿Conoces algunas minas importantes que explotaran los romanos en la región murciana?

ARTESANÍA

- La artesanía tiene un gran auge ¿qué productos destacarías?
- La cerámica es esencial y llega a adquirir una gran importancia ¿cómo se llama su cerámica roja más conocida? ¿por qué se llama así? ¿era una vajilla común o de lujo?



- En esta sala puedes encontrar varios tipos de ánforas. ¿A qué se destinaban las más pequeñas? ¿Y las grandes? ¿Por qué tenían esa forma tan característica?



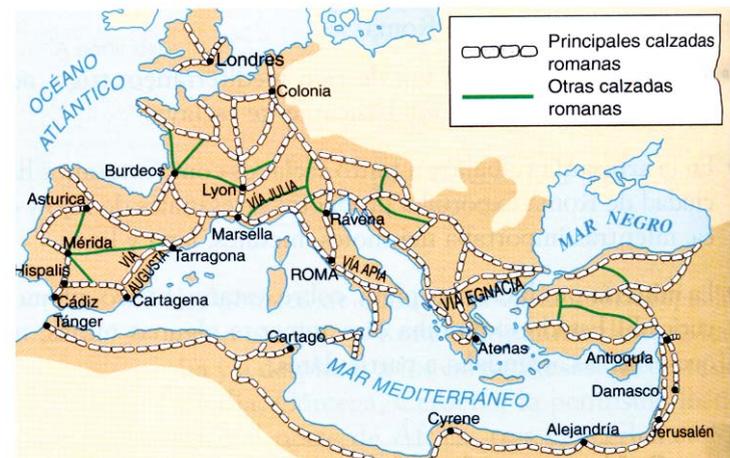
- Qué es una lucerna? ¿hay alguna en esta sala?

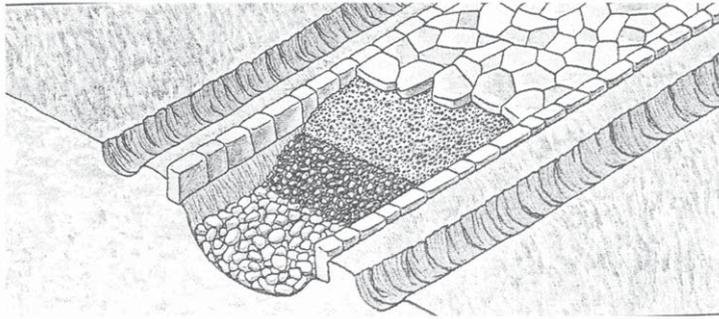


- Dibuja y comenta una pieza de cerámica que te resulte interesante.

COMERCIO

- ¿A través de qué mar comerciaban los romanos? ¿Cuál era el principal puerto de la Región? ¿Por qué? ¿Cuál es el más cercano a Lorca?





- Era importante su comercio terrestre? ¿Gracias a qué alcanzó ese desarrollo?
- ¿Sabes el nombre de alguna calzada romana? ¿cuál de ellas pasaba por Lorca?
- ¿Qué es un miliario? ¿Qué función cumplía? ¿Dónde solía estar? ¿Hay alguno en el museo? ¿De qué época? ¿En qué material está hecho? ¿De qué calzada formaba parte? ¿Qué puntos unía? ¿Escribían las palabras completas? ¿Por qué crees que lo hacían así?



- ¿Qué consecuencias sociales tuvo la crisis del s. III?

TEXTO ORIGINAL

IMP·CAESAR·DIVI·F·
AUGUSTUS·CO·XI
TRIBUNIC·POTE·XVI
IMP·XIII·PONTIFEX
MAXIMVS
XXXXVIII

TEXTO ACTUAL

IMP·CAESAR·DIVI·
AUGUSTUS·CO
FIEVNIC·POTE
IMP·XIII·PONTII
MAX
XXVIII

TRADUCCIÓN

El emperador César Augusto, hijo del Divino,
Cónsul por 11ª vez,
Tribuno de la Plebe por 16ª vez,
Emperador por 14ª vez, Pontífice
Máximo
48.000 pasos

- ¿Qué productos exportaban de Hispania? ¿Qué era el *garum*? ¿Cuáles importaban?



- ¿Qué monedas usaron? ¿Fueron ellos quienes las introducen en la Península?

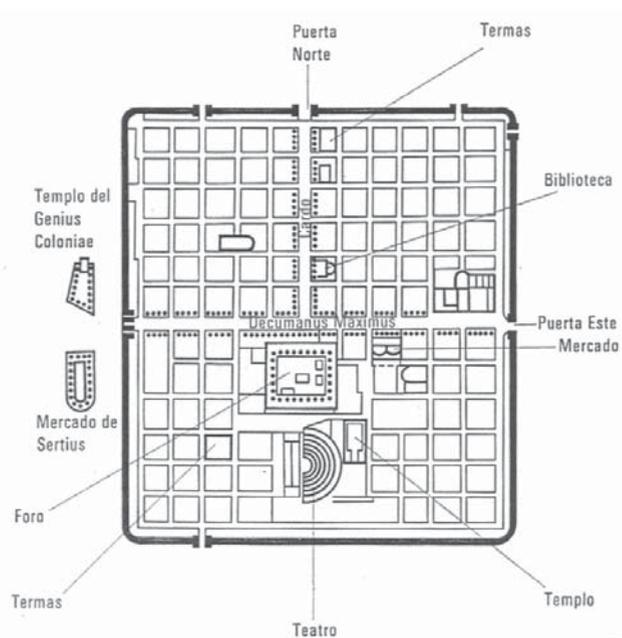
SOCIEDAD

- ¿Qué diferencia hay entre un liberto y un siervo? ¿Encuentras algo en el museo relacionado con alguno de ellos?
- Elabora una pirámide social de época imperial.
- ¿Qué entiendes por «ruralización» de la sociedad y economía?

ARTE

Arquitectura

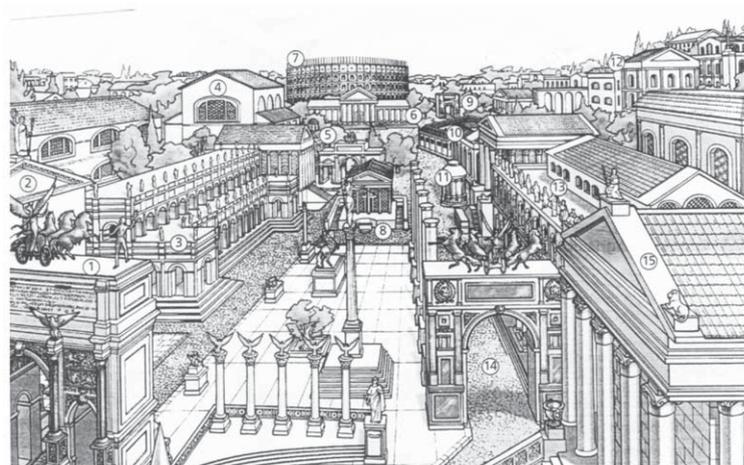
- Dibuja cómo se estructura una ciudad romana. Y pon los nombres de sus vías principales y el lugar donde se cortan.



- ¿Quiénes habían creado ciudades en la Península con anterioridad?
- ¿Qué funciones tiene la ciudad romana?
- Escribe en dos columnas los nombres de los edificios romanos y sus definiciones: Templos, basílicas, termas, planta rectangular o circular, se subía por una escalinata, planta rectangular de tres a cinco naves, baños públicos.

Edificios. Definiciones.

- ¿Qué otros edificios construyeron los romanos, además de los templos, basílicas y termas?

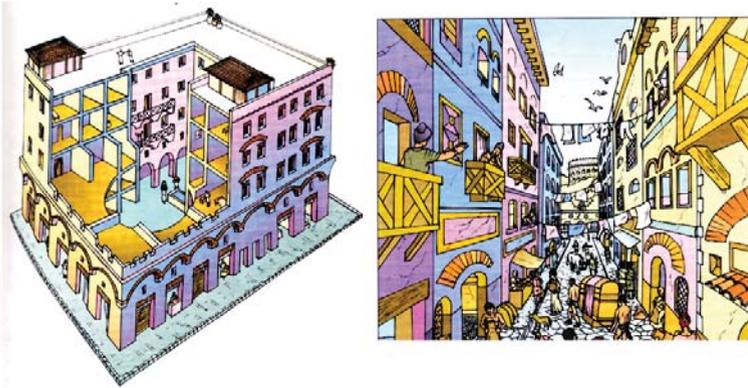


1. Arco de Septimio Severo. 2. Curia. 3. Basílica Emilia. 4. Basílica de Magencio. 5. Templo de Rómulo. 6. Templo de Venus y Roma. 7. Coliseo. 8. Templo de Julio César. 9. Arco de Tito. 10. Casa de las Vestales. 11. Templo de Vesta. 12. Residencia imperial. 13. Basílica Julia. 14. Vía Sacra. 15. Templo de Saturno.

- ¿Para qué se utilizaron los acueductos, puentes, calzadas, arcos del triunfo y columnas conmemorativas?
 - Dibuja un acueducto.
 - ¿Cuáles son sus edificios característicos?
 - ¿Qué tipos de viviendas podíamos encontrar en Roma?

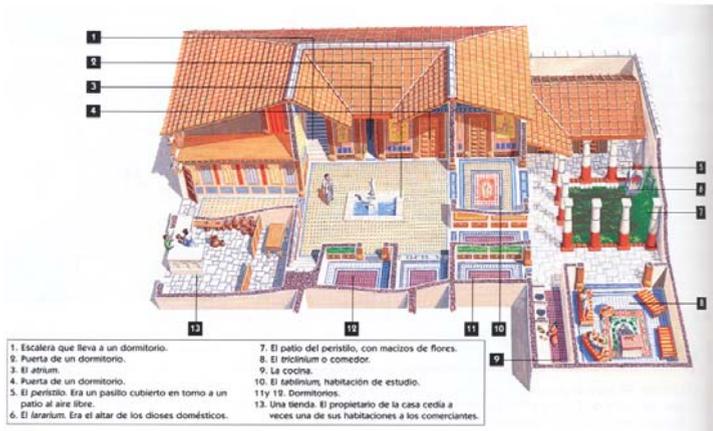


A partir de esta imagen contesta



- ¿Cómo se llamaba este tipo de vivienda?
- ¿Cuáles eran sus dependencias?

Observa la domus y contesta:



- ¿A qué dependencias daban las habitaciones?
- ¿La casa romana estaba abierta al interior o al exterior? ¿Se mantiene igual la actual?

- ¿Cómo se llamaban las viviendas típicas del ámbito rural?
- ¿Conoces alguna en Lorca? ¿Encuentras en el museo algún elemento de ella?



- Los romanos toman de otros pueblos los elementos más significativos de su arquitectura: El arquitebado de los griegos, el arco de Oriente, e inventan la cúpula.

Contesta:

- ¿En qué edificios utilizan el arquitebado?
- ¿De qué pueblo lo toman?
- ¿En qué edificios utilizan el arco y la cúpula?
- ¿De dónde toman el arco?

ESCULTURA

Identifica las características de la escultura romana:

- Espectacularidad, grandeza y realismo.
- Idealismo, belleza y supresión de los defectos de los modelos.
- Defectos del cuerpo.
- ¿Qué finalidad tenía la escultura romana? estas esculturas?

PINTURA

A partir de las siguientes imágenes contesta:



- Indica las semejanzas y diferencias existentes entre ellas.
- ¿Cuál de ellas está en el museo de Lorca? ¿De dónde procede?
- ¿Qué técnicas empleaban los romanos?

El mosaico

- Une con flechas los apartados de estas dos columnas.

Nombres de oficios. Funciones.

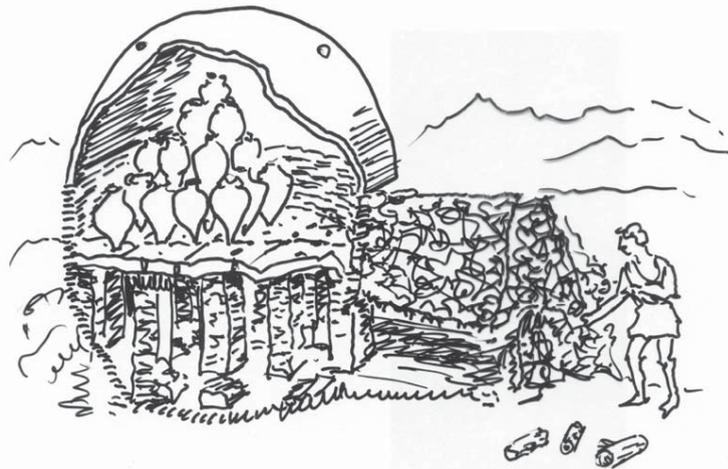
- Pictor imaginarius*. Tallar y colocar las tessellae.
- Musivarius*. Hacer perforaciones del mosaico.
- Tessellarius*. Diseñar y realizar el dibujo de un mosaico.

Vocabulario.

Pictor imaginarius → Pintor de figuras.

Musivarius → El que perfora.

Tessellarius → El que perfora y coloca los mosaicos.



Relaciona estos nombres con las partes del horno de cerámica:

Tiro, cámara de cocción, agujero de observación, ánforas de cerámica, cámara de fuego o combustión.

- ¿Quién cobrará el salario más alto según los datos que se te dan?: *Pictor imaginarius*, *musivarius*, *tessellarius*, 150 denarios, 60 denarios y 50 denarios.



- Consulta estos datos y responde. Datos: Las escenas representadas en los mosaicos romanos, constituían numerosas fuentes para conocer la realidad artística e histórica de la época, formas de vida, costumbres, cultura y nivel económico de la sociedad que representan. Sus temas se pueden agrupar en: Fama, mitología, circo, cacería e inscripciones.

Preguntas:



- ¿Qué se representan en estos dos mosaicos?
- ¿Qué se ha conocido a través de un mosaico romano?.

- ¿Qué temas trataban?
- Realizar unos dibujos de los mosaicos del Museo Arqueológico de Lorca.
- ¿Cómo se llaman cada una de las piezas con las que se realizan los mosaicos?

ROMANIZACIÓN

A partir de los siguientes mapas contesta:

- ¿Qué pueblos habitan en la Península Ibérica cuando llegan los romanos? ¿Algunos venían de fuera?



- ¿Dónde hay una mayor presencia romana? ¿Por qué?
- Marca en el siguiente mapa las etapas de la conquista.



- ¿Dónde desembarcaron? ¿Por qué?
- ¿Con quiénes se enfrentaron? ¿Cómo se llamó esa guerra?
- Observa los siguientes mapas de la división administrativa de la Península Ibérica.

- Relaciona cada mapa con su época
- ¿A qué comunidades actuales corresponden?
- Enumera algunas ciudades romanas de la Península Ibérica. ¿cuál destaca en la Región de Murcia? ¿cómo se llama Lorca en época romana? ¿por qué se desarrolla esta ciudad en Lorca?
- ¿Qué nos aportó el mundo romano?



CULTURA

Religión

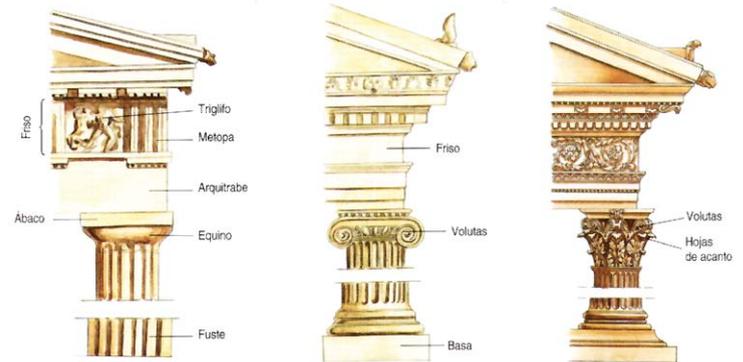
- Como ya sabes los romanos creían en muchos dioses ¿cómo se llaman este tipo de religiones? Uno de estos dioses aparece representado en una vitrina ¿Cómo se llamaba este dios? ¿Sabes con qué se relacionaba?



- En el mosaico de la escalera podemos ver a una diosa muy conocida, ¿cuál?

Mundo funerario

- ¿Qué ritual utilizaban los romanos para enterrar a sus muertos?
- ¿Sabes por qué aparecen monedas en las tumbas? ¿De quiénes toman esa costumbre los romanos?
- En el acceso a la sala está situada parte de la fachada de un sepulcro ¿Sabes de qué orden es?



- Podemos ver tres tipos de fragmentos en lengua romana:
 - Lápidas funerarias de un noble, un liberto y una sierva. Normalmente utilizaban fórmulas como: *Dīs manibus sacrum* y *Sit tibi terra levis* ¿Qué significan? ¿Usamos nosotros alguna expresión parecida?



- Los miliarios.
- Las monedas

Espectáculos

- A los romanos les gustaba mucho asistir a diversos tipos de espectáculos. ¿Puedes decirnos algunos? ¿Dónde se celebraban?
- ¿Hay alguna representación en el museo relacionada con estos espectáculos? ¿Cuál? Comenta lo que conozcas de este personaje romano.

