



III CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE



MUSEALIZACIÓN DE YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS

**De la excavación al público.
Procesos de decisión y creación de nuevos recursos.**

Zaragoza, 15, 16, 17 y 18 de noviembre de 2004

EL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE «LOS CIPRESES» (LORCA, MURCIA).

La musealización de un yacimiento de la Edad de Bronce

M.^a Luisa Precioso Arévalo*

Juana Ponce García*

Andrés Martínez Rodríguez*

Juan García Sandoval*

Antonio J. Medina Ruiz*

* Museo Arqueológico
Municipal de Lorca.

Concejalía de Empleo
del Ayuntamiento de
Lorca.

Summary Los Cipreses archaeological site belongs to the Argar culture (Bronze Age), which developed in the South-East of the Iberian Peninsula between 2200 and 1500 a.n.e. The Argarians preferred to live in villages situated on high terrain. To a lesser extent, settlements were made on plains or less steep hillsides with no natural defences, as is the case of Los Cipreses.

When we visit «Los Cipreses Archaeological Park», we can see Argarian houses and their burials with different funeral forms. There is a didactic area for scholars, used for explain how important is the milling of cereals and funeral rites in the Argarian society.

INTRODUCCIÓN: EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

El yacimiento de «Los Cipreses» (La Torre-cilla, Lorca) es un poblado argárico de pequeñas dimensiones, ubicado en una suave ladera en la confluencia de dos ramblizos, que estuvo ocupado entre el 2000 y el 1500 a.n.e. El yacimiento actualmente se encuentra situado dentro del recinto del Polideportivo Municipal «La Torrecilla», a unos seis kilómetros de Lorca.

La excavación arqueológica se llevó a cabo en el marco de un proyecto de investigación desarrollado entre los años 1992 y 1999¹ (MARTÍNEZ y PONCE, 1999), hallándose restos de ocho espacios domésticos sin ningún tipo de construcción defensiva; en las proximidades de las viviendas y en el interior de éstas, se exhumaron dieciséis sepulturas en

las que el cadáver aparece flexionado y acompañado del ajuar. Los tumbas exhumadas pertenecen a personas mayores y niños, enterrados en cistas, tinajas y fosas rodeadas de piedras (MARTÍNEZ, PONCE y AYALA, 1996).

A partir del 2001 se inicia el proyecto de musealización del yacimiento de «Los Cipreses», para lo cual se valoraron una serie de circunstancias que hacían este sitio idóneo para su puesta en valor. Destaca, en primer lugar, la singularidad del yacimiento en el contexto de la Cultura del Argar, por ser uno de los escasos poblados argáricos en llanura excavados, con unos restos que, debidamente presentados, podían aproximar al visitante al conocimiento de una importante etapa cultural de la Prehistoria en el sureste peninsular. También se valoró su situación dentro de un recinto municipal vallado que, a

¹ Estos trabajos dirigidos D.^a M.^a Manuela Ayala Juan, profesora de la Universidad de Murcia, D.^a Juana Ponce García y D. Andrés Martínez Rodríguez, Museo Arqueológico Municipal de Lorca, proporcionaron un volumen de información arqueológica fiable, completado por diversos estudios complementarios realizados durante el proyecto de investigación: 1. Sobre los restos óseos humanos a cargo de D.^a Lisa M. Hoshower (Universidad de Florida), D.^a Jane Ellen Buikstra (Universidad de Chicago) y D.^a Cristina Rihuete (Universidad Autónoma de Barcelona); 2. Sobre los restos óseos de fauna por D.^a Beatriz Pino Uría (Universidad Complutense de Madrid); 3. Analíticas de la composición de objetos metálicos a cargo de D. Juan Luis Montero Fenollós (Universidad de La Coruña); 4. Macrolítica a cargo de D. Roberto Risch y D.^a Selina Delgado (Universidad Autónoma de Barcelona); 5. Antracológicos a cargo de D.^a Rowena Gale (antracóloga del Reino Unido); 6. Paleoetnobotánicos a cargo de D.^a M.^a Luisa Precioso Arévalo (Universidad de Murcia); 7. Dataciones radiocarbónicas por el Institut Royal du Patrimoine Artistique de Bruxelles (Bélgica).

la vez que facilitaba unas condiciones de conservación y mantenimiento, permitía contar con unos accesos y servicios para el usuario (aparcamiento, parada de línea regular de autobús, aseos, cafetería, áreas de descanso, espacios verdes e instalaciones deportivas en el entorno).

Este proyecto se materializó a través de un Taller de Empleo promovido por la Concejalía de Empleo del Ayuntamiento de Lorca, financiado por el Fondo Social Europeo, el Servicio Regional de Empleo y Formación y el Ayuntamiento de Lorca, desarrollándose entre noviembre de 2002 y octubre de 2003.

LA CONSERVACIÓN Y MUSEALIZACIÓN DEL YACIMIENTO DE LOS CIPRESES

El problema de la conservación de las estructuras en yacimientos arqueológicos es complejo, ya que éstas van a permanecer en su emplazamiento original y en condiciones adversas que pueden hacer peligrar su futuro.

Los trabajos de conservación, consolidación y restitución² se han dirigido fundamentalmente hacia la protección de parte de las estructuras como cimientos, muros y pavimentos. La conservación *in situ* se ha planteado con un sentido de continuidad, de mínima intervención y persiguiendo en todo momento su estabilidad después de los cambios o alteraciones producidas durante siglos.

Las labores de restauración han partido de la unificación de dos tendencias: la primera de carácter histórico-arqueológico³ y la segunda de tendencia integracionista⁴. Se han conservado *in situ* los restos para que no pierdan su contexto original, haciéndolos comprensibles al público.

El estado de conservación de los restos excavados es el característico de las estructuras al aire libre, afectados por las particulares condiciones ambientales y las oscilaciones de temperaturas. Las degradaciones sufridas en los elementos constructivos, se deben tanto a causas naturales (arrastres, desprendimientos de distintos elementos a consecuencia de la lluvia, heladas, crecida de vegetación, etc.) como a la degradación antrópica.

El estado de conservación de las estructuras era muy variado, éstas en general, no se encontraban completas, quedando las zonas superiores de los muros expuestas a los agentes de degradación, a esto había que unir el deterioro que provoca el crecimiento de malas hierbas.

Los criterios de restauración utilizados han sido de tipo conservativo, mostrando un respeto absoluto hacia el original evitando los añadidos innecesarios, la ruina es la que manda en la recuperación de un espacio arqueológico, es la que marca sus propias pautas a seguir. Las reintegraciones se han caracterizado por una buena visibilidad o identificación de la intervención⁵, durabilidad, estabilidad, reversibilidad⁶ y una documentación arqueológica antes y después de todo proceso realizado.

La intervención en el yacimiento consistió en la limpieza del manto vegetal y la consolidación de pavimentos, perfiles de excavación y muros mediante la colocación de varias hiladas de protección sobre la última conservada.

Un aspecto importante para la conservación del yacimiento fue el diseño de los drenajes, habida cuenta de las particulares condiciones

² Estos trabajos han sido objeto de una comunicación con el título de «La investigación, consolidación y restitución de un yacimiento de la Edad del Bronce: Los Cipreses (Lorca, Murcia). Un ejemplo de cómo abordar los problemas de degradación», en el marco del IV CONGRESO INTERNACIONAL «RESTAURAR LA MEMORIA», *Arqueología, Arte y Restauración*, celebrado en Valladolid del 12 al 14 de noviembre del 2004.

³ Rechaza las adiciones y permite la consolidación. Esta tendencia contempla la restauración desde un punto de vista científico y con perspectiva histórica.

⁴ Se pronuncia por la restitución estética respetando la historicidad, la reintegración queda integrada y es reconocible de cerca.

⁵ Se trata de una intervención visible a corta distancia sin que por ello se distorsione el conjunto, se pusieron unos testigos cerámicos y unas mallas de separación entre el original y lo reintegrado.

⁶ Los morteros utilizados han sido a base de cal hidráulica en proporciones bajas respecto a la arena, de 1:3 para el mortero exterior y 1:5 para el mortero interior. Estos morteros son reversibles y ofrecen una buena resistencia mecánica, dejando una puerta abierta a futuras intervenciones.



Figura 1.
«Casa del Molino».

ográficas de este enclave que se desarrolla en una suave ladera.

Dentro de las actuaciones realizadas destaca el tratamiento dado a un gran hogar de barro que conservaba restos de enlucido, hallazgo excepcional en esta cultura. El proceso de actuación fue lento y meticuloso, realizándose una consolidación, una protección externa con un engasado y sobre éste un acorchado o cama de poliuretano expandido. Una vez que no corría peligro el original, se realizó una reproducción a escala 1:1 en el mismo lugar, siendo esta actuación reversible.

LA MUSEALIZACIÓN

Los criterios adoptados en el proyecto de musealización de «Los Cipreses» se basaron en la conceptualización (qué queríamos mostrar), la planificación (cómo lo queríamos mostrar) y el diseño (qué podíamos hacer con lo que teníamos).

Para poder enseñar al público la «Cultura del Argar» se partió desde los conceptos generales hasta los particulares, así, se planearon y diseñaron una serie de acciones encaminadas a mostrar todas las facetas posibles de la vida de estas gentes mediante la musealización de la zona excavada del poblado y la recreación del entorno vegetal propio de la Edad del Bronce en el sureste.

La musealización de las casas y enterramientos se basó en la información aportada durante el proceso de excavación y en las investigaciones complementarias⁷. En las casas se recrearon los hogares con un color parecido al original y se colocaron reproducciones a escala 1:1 en piedra artificial representando las piezas originales halladas en cada espacio doméstico. Cada una de las viviendas musealizadas recibió un nombre relacionado con la actividad más significativa documentada en su interior, por ejemplo: «casa del molino» (fig. 1), «casa de la cocina», «casa de la bellota» o «casa del telar». Este mismo nombre da título al panel informativo instalado en sus inmediaciones.

Con respecto a los enterramientos, su musealización se planteó atendiendo a la tipología de las sepulturas excavadas. Así, para los individuos que aparecieron enterrados en cista, de las que se conservaban *in situ* las lajas originales que conformaban la sepultura, se optó por tallar en un bloque de piedra caliza cada uno de los cadáveres y su ajuar, de acuerdo con la información documental proporcionada por la excavación arqueológica (dibujos y fotografías). Unas veces se ha representado sólo el esqueleto y en otros casos el volumen del cuerpo. Finalmente, estos bajorrelieves se instalaron en el interior de las cistas originales. En el caso de los enterramientos llevados a cabo en urna, su musealización se realizó o bien mostrando la urna, para lo cual se realizaron copias exactas en piedra artificial de los

⁷ Para más información véase nota 1.

contenedores funerarios cerámicos conservados en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca, o bien dejando visto el esqueleto tallado en piedra para mostrar la forma de enterramiento. Como complemento de cada sepultura se diseñó un cartel explicativo describiendo también los rasgos principales de cada individuo (sexo y edad de la muerte) y el ajuar que les acompañaba (fig. 2).

Respecto a la recreación del entorno vegetal, denominado como *Jardín de la Edad del Bronce*, se instaló en la zona que precede al poblado argárico, fuera del yacimiento arqueológico, buscando crear espacios de sombra. Este área ajardinada se diseñó con el objetivo de dar a conocer al público cómo sería el espacio natural en esta época y cuáles serían los recursos vegetales que se aprovecharían. El entorno vegetal se ha realizado a partir de las informaciones paleovegetales que ha aportado el propio yacimiento de «Los Cipreses», así como a los resultados obtenidos en el estudio de los restos vegetales de yacimientos de la Edad del Bronce de zonas cercanas. Forman parte de este jardín los árboles y arbustos que les servían de sustento (acebuche, encina, algarrobo...), las plantas de interés medicinal o culinario (romero, lavanda, salvia...), y las ligadas a actividades artesanales o constructivas (jara, esparto). La identificación de las diversas especies vegetales es posible gracias a los paneles situados en sus proximidades donde se recogen los nombres científicos de las plantas así como su nombre vulgar. En la elección y la ubicación de las plantas de este entorno, se han respetado las asociaciones vegetales presentes en la naturaleza.

EL ITINERARIO DEL PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LOS CIPRESES

Una vez musealizadas las viviendas, los enterramientos y el entorno vegetal se abordó la realización del itinerario programado en el proyecto de musealización. El itinerario contemplaba el máximo acceso a las estructuras del poblado, incidiendo en determinados puntos de parada con carteles explicativos, a la vez que evitaba el ingreso a zonas restringidas.

Se programó, por lo tanto, un itinerario que permitiese el recorrido por todo el yacimiento, como un espacio abierto para todos y teniendo siempre presente al público y los problemas con los que algunos colectivos pueden encontrarse a la hora de desplazarse por un yacimiento arqueológico (como es el caso de los disminuidos físicos). Se acometieron labores de acondicionamiento del itinerario rebajando pendientes para conseguir la homologación pertinente para los minusválidos.

Para evitar el ingreso del visitante en áreas restringidas del poblado de «Los Cipreses», donde se podrían dañar las estructuras, se demarcó el espacio mediante un sistema de delimitación que no impacta y que permite la máxima visibilidad⁸ (fig. 3).

El itinerario está marcado por un camino en el que se ha empleado una tierra de color granate, que permite diferenciarlo del área excavada, de las zonas de reserva arqueológica y de la zona didáctica.

El recorrido de la visita al yacimiento viene definido por varios puntos de atención, marcados por paneles, colocados de forma que se pueda tener una buena visión del espacio y del tema sobre los que queremos llamar la atención del visitante. Este recorrido cerrado empieza y termina en un mismo punto, está planificado para una duración aproximada de 30-45 minutos, permitiendo que pueda realizarse perfectamente sin guía, ya que la información suministrada está diseñada para que sea accesible para todo tipo de público. El recorrido se inicia tras atravesar el *Jardín de la Edad del Bronce*, en un espacio de acogida, en el que se emplaza un gran panel con información general sobre la Cultura del Argar y una maqueta de «Los Cipreses» que ayuda a comprender el emplazamiento geográfico de este poblado argárico, actualmente alterado por acciones antrópicas (autovía del Mediterráneo, desvío de ramblas, creación de instalaciones deportivas, etc). Por otra parte, el diseño de la maqueta tallada en material pétreo facilita que se pueda tocar y proporciona un medio al público invidente para la comprensión de la orografía de la zona, así como

⁸ Se trata de una valla formada por un doble cable de acero de 0,4 mm de grosor, sujeto a postes de acero (pintados de color gris) con una altura de 90/100 cm.



2



3

Figura 2.
Musealización de sepulturas argáricas. En primer término enterramiento en cista y al fondo enterramiento en urna.

Figura 3.
Panorámica del Parque Arqueológico de «Los Cipreses» (Lorca, Murcia), tras el vallado.

de la distribución de las casas y enterramientos de este poblado⁹.

Los paneles explicativos están diseñados con un breve texto bilingüe, español/inglés, en la mayoría de ellos se incluyen fotografías y/o dibujos que permiten una mejor comprensión de lo que se intenta enseñar.

En el Parque Arqueológico de «Los Cipreses» hay diferentes tipos de rótulos y paneles:

1. Para indicar el acceso se han instalado rótulos tallados en piedra y para indicar el sentido del recorrido dentro del Parque se

han empleado rótulos a media altura con una flecha.

2. En el caso de los paneles informativos se diseñaron de tres tamaños:
 - a) Dos grandes paneles se sitúan a la entrada y en el espacio de acogida, recogiendo información general sobre la Edad del Bronce en la Península, sobre la Cultura Argárica y las peculiaridades de este yacimiento.
 - b) Los paneles de tamaño medio y pequeño se ubican para ofrecer información de las estructuras musealizadas (casas y enterramientos), las zonas de reserva arqueológica, el área didáctica y el Jardín de la Edad del Bronce.

ZONAS DE RESERVA ARQUEOLÓGICA

En el Parque Arqueológico de «Los Cipreses» se han delimitado tres zonas de reserva arqueológica, donde no se ha intervenido arqueológicamente o bien los restos arqueológicos están tapados y sin musealizar. Estas áreas se han diferenciado del resto con gravas de color beige dispuestas sobre una capa de geotextil.

Los resultados de futuras intervenciones en estas áreas de reserva arqueológica pueden permitir la ampliación del espacio musealizado del poblado argárico.

ZONA DIDÁCTICA

El itinerario programado para el Parque Arqueológico finaliza en un área didáctica, emplazada fuera de yacimiento de «Los Cipreses», donde se ha recreado una casa argárica, varias sepulturas en cista¹⁰ y se ha instalado una zona con molinos de mano para la experimentación de la molienda del cereal.

Para la construcción de la recreación de la vivienda se siguió la planta de una de las casas halladas en la excavación arqueológica, semiexcavada en el terreno y adaptándose a la topografía natural del mismo. Los muros de mampostería reproducen la anchura de los muros originales y la piedra para su construcción se recogió de una de las ramblas cerca-

⁹ Por otra parte, casi todas las recreaciones realizadas en el Parque Arqueológico de «Los Cipreses» están realizadas en piedra y se pueden tocar (fauna, enterramientos, enseres,...), este hecho puede facilitar a los invidentes la interpretación de lo que se les cuenta.

¹⁰ La piedra empleada para la elaboración de estas cistas es diferente a la empleada en las sepulturas originales del poblado de «Los Cipreses», tanto en color como en textura.

nas. La techumbre apoyada en muros y postes, se ha construido con un entramado de troncos de madera y cañizo unidos con cuerdas de esparto y barro, semejante al documentado en las improntas de los adobes de las techumbres originales. El interior de la vivienda aparece compartimentado en dos espacios a distinta altura donde se han recreado los bancos de piedra o mesas de trabajo adosadas a los muros. También se ha enlucido con tierra láguena¹¹ una parte de la pared en el interior de la vivienda, al igual que se constató en las excavaciones de la denominada como «Casa de la Cocina».

Con esta recreación el visitante podrá disfrutar de un paseo por una casa de hace 4.000 años, observando su distribución interior, las vasijas reproducidas a escala 1:1, los molinos, las esteras de esparto y sacos de cereales, a la vez que las actividades de la vida cotidiana como es la molienda del cereal representada por una escultura femenina de bulto redondo tallada en piedra arenisca.

La creación de una zona didáctica se concibió en el proyecto de musealización partiendo de las experiencias llevadas a cabo con anterioridad en el Museo Arqueológico de Lorca con los grupos de escolares (Martínez y Ponce, e.p.).

La utilidad didáctica de las sepulturas en cista recreadas se ha planteado motivada por la receptividad que se logra con el mundo funerario, el ritual practicado y los ajueres funerarios introducidos en las tumbas, intentando que los participantes en los talleres didácticos comprendan algunos de los aspectos de la sociedad argárica, de su economía y del medio en el que vivieron las gentes de la Edad del Bronce.

El taller de la molienda en la Prehistoria está enfocado para mostrar la importancia del cultivo de los cereales (trigo y cebada) y la utilización de las piedras para su procesamiento. El contacto con los materiales que

utilizaban las comunidades argáricas y la experimentación directa con los molinos, hace comprender la dificultad de la transformación de los cereales para el consumo, actividad cotidiana de gran importancia para la subsistencia de estas comunidades prehistóricas.

LA DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

Este yacimiento, después de su musealización y puesta en valor, fue abierto al público como Parque Arqueológico de «Los Cipreses» en enero de 2004.

Entendemos que la difusión del proyecto y del Parque es importante para asegurar el éxito del mismo. Las labores emprendidas en este aspecto fueron la publicación de un díptico con información general del Parque y aprovechando las tecnologías de la información y la comunicación, la confección de una página web (www.parquearqueologicodeloscipreses.com), donde se han incluido materiales de la exposición temporal «El Parque Arqueológico de “Los Cipreses”: Vida y Muerte en un poblado de hace 4000 años», organizada por el Museo Arqueológico Municipal de Lorca, y celebrada entre julio de 2004 y julio de 2005.

Su difusión a nivel científico se ha realizado presentando el Parque en diversos foros¹².

En el momento de redactar estas líneas el Parque ha cumplido un año, periodo que parece corto para conocer las repercusiones de tipo educativo y turístico para esta comarca.

CONSIDERACIONES FINALES

El Parque Arqueológico de «Los Cipreses» es como una exposición monográfica sobre una cultura concreta con un contexto social, urbano, medioambiental y didáctico que pretende transmitir información, fomentando el aprendizaje de la Historia e incitando a la reflexión.

¹¹ Tierra impermeable de color violeta empleada en enlucidos y techumbres, semejante a la hallada en las sierras cercanas al poblado de «Los Cipreses».

¹² El *I Curso de Valorización de Yacimientos Arqueológicos* celebrado en Olvera (Cádiz), durante los días 14 a 16 de diciembre de 2004, en el marco del proyecto «Ma'arifa» INTERREG IIIA España-Marruecos. Las *XV Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueológico de la Región de Murcia* celebradas en Murcia, durante el mes de diciembre de 2004 y el *IV Congreso Internacional Restaurar la Memoria. Arqueología, arte y restauración* celebrado en Valladolid, durante los días 12 a 14 de noviembre de 2004.

La adecuación del yacimiento de «Los Cipreses» ha supuesto su integración definitiva en el Polideportivo Municipal de «La Torrecilla», intentando combinar cultura, ocio y deporte. El objetivo principal del proyecto de musealización de «Los Cipreses» ha sido hacer comprensible al visitante un enclave prehistórico empleado como poblado y necrópolis.

Podemos concluir diciendo que este trabajo ha sido el esfuerzo de un equipo multidisciplinar en el que las actuaciones que se han llevado a cabo en el yacimiento han estado siempre consensuadas, estableciendo un diálogo conti-

nuo a lo largo de todo el proyecto, y basando las decisiones en el compromiso y la responsabilidad, teniendo siempre presente que se actuaba sobre un Bien del Patrimonio Histórico, actualmente en proceso de declaración como Bien de Interés Cultural.

El proyecto de musealización que se expone en el presente trabajo, no es un proceso cerrado y está orientado a una mejora continua de acuerdo con la experiencia adquirida y a su proyección social. Actualmente, se está ampliando el Parque con un área de descanso y recreo, emplazada junto a la zona didáctica.

BIBLIOGRAFÍA

- AYALA JUAN, M.M. 1991. *El poblamiento argárico en Lorca. Estado de la cuestión*, Murcia.
- OLCINA DOMÉNECH, M. y PÉREZ JIMÉNEZ, R. 1998. *La ciudad íbero-romana de Lucentum (El Tossal de Manises, Alicante). Introducción a la investigación del yacimiento arqueológico y su recuperación como espacio público*. Alicante.
- CARRERA RAMIREZ, F. y BARBIO ALONSO, V. 1990. «Consolidación de yacimientos arqueológicos: El Castro de Fazauro (Foz, Lugo)», *VII Congrés de Conservació de Bens Culturals*. Valencia, pp. 343-345.
- LULL, V. 1983. *La cultura del El Argar. Un modelo para el estudio de las formaciones económicas-sociales prehistóricas*, Madrid.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. 1999. «Desde nuestros lejanos antepasados hasta la época romana». *Lorca Histórica. Historia, Arte y Literatura*. Lorca, pp. 19-59.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A.; PONCE GARCÍA, J. y AYALA JUAN, M.M. 1996. *Las prácticas funerarias de la cultura argárica en Lorca-Murcia*, Lorca.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. y PONCE GARCÍA, J. 1999. «Excavaciones de urgencia en el poblado de Los Cipreses, Lorca. Años 1992-93». *Memorias de Arqueología*, 8. Murcia, pp. 155-182.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. y PONCE GARCÍA, J. «Actividades didácticas en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca: Visitas y talleres», *DEAC 2003*, Salamanca, e.p.
- MORALES MIRANDA, J. 1998. *Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. El arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla.
- VV.AA. 2000. *Actas del primer Congreso Internacional. Ciudad. Arqueología y Desarrollo. La Musealización de los yacimientos Arqueológicos*. Alcalá de Henares.